

-Valerio Di Piramo-

# CHI L'HA VISTA?

Commedia brillantissima in tre atti

## Personaggi

<i>Otello</i>	<i>capofamiglia;</i>
<i>Aida,</i>	<i>moglie;</i>
<i>Iris</i>	<i>mamma di Aida;</i>
<i>Tonio</i>	<i>figlio;</i>
<i>Tosca</i>	<i>figlia;</i>
<i>Agnese</i>	<i>fidanzata di Tonio;</i>
<i>Ugo</i>	<i>fidanzato di Agnese;</i>
<i>Gustavo</i>	<i>Regista Televisivo</i>
<i>Donatella Raffai</i>	<i>Conduttrice televisiva</i>

## ATTO PRIMO

### Scena I Aida, Otello

*Il primo atto si svolge nel “salotto” di una casa poverissima, nel 1989, quando la Raffai conduce la trasmissione televisiva “Chi l’ha visto?”; la scenografia è essenziale: un tavolo, un paio di vecchie sedie, un telefono; a sinistra la porta d’ingresso, a destra quella che da’ nelle altre stanze; cosa importantissima, una radio che si accende solo nel terzo atto; domenica mattina, sole. All’aprirsi del sipario Aida è in scena e sta facendo un piccolo centrino all’uncinetto.*

Otello *Entra da destra, al pubblico.* E anche questa è fatta, e fatta bene. Ora ‘un mi rompe più l’anima. Era tanto che ni promettevo: ‘un tirà tanto la ‘orda...’un tirà tanto la ‘orda...ma stavolta ha proprio esagerato! E io ho fatto quello che avrei dovuto fà diec’anni fa.

Aida Ma che hai be’uto di mattinata?

Otello *Sempre al pubblico* Sie, be’uto... se sapesse...

Aida Ma che borbotti? Quando discorri ‘osì sembri un frullatore inceppato!

Otello Nulla, nulla...una ‘osa mia...o che fai, ri’ami i lenzoli?

Aida No, ri’ucio la tenda del circo Togni... ‘un lo vedi che fo un centrino?

Otello Ah sì? O come fai a fa un centrino senza l’archettino e le freccettine...eh? *Ride sguaiatamente* Buona questa!

Aida *Aspetta un po’ che si calmino le risate; minacciosa* Finito?

Otello Finito.

Aida Bene. Allora, visto che hai finito di fa l’imbecille, mi vai chiamare la mamma?

Otello Mamma? Che mamma?

Aida OTELLO!

Otello Ah, la mi socera! Abbi pazienza, ma questo proprio ‘un lo posso fà.

Aida Ah no?

Otello No.

Aida O sentiamo perché ‘un lo p’oi fà.

Otello Perché se vedo quel catrame di tu ma’ prima di ‘olazione mi si blocca lo stoma’o.

Aida OTELLO! COME L’HAI CHIAMATA LA MAMMA? EH? COME L’HAI CHIAMATA? MA ‘UN L’HAI NEANCORA CAPITO CHE NI DEVI PORTA’ RISPETTO? E CHE E’ GRAZIE A’ SOLDI CHE CI SCUCIE VIA VIA SE QUALCHE VOLTA SI MANGIA?

Otello Hai ragione, Aidina. E quand’hai ragione hai ragione. Tu ma’ ‘un è un catrame. Tu ma’ è tutto il disopra della Firenze-mare...*Scappa verso sinistra, e Aida lo ricorre e gli tira una ciabatta*

Aida Se ti chiappo...*urla nella porta di sinistra* TROIAIO! M’è scappato, ma vedrai che se v’ole desinà ritorna...ma la mamma indove sarà andata? *Si dirige verso destra e chiama* Mamma! MAMMA!!!!

### Scena II Aida, Tonio, Tosca

Tonio *Entra da destra vestito da giocatore di calcio* Mamma, ma che c’è da urlà così?

Aida Tonio! O indove vai in codeste condizioni costì co’ una palla in mano?

Tonio O che ‘un si vede? Sei cie’a? Vo’ a gio’ a pallone dietro San Francesco.

Aida Senti, se per la strada tu incontrassi la nonna, me la mandi?

Tonio Sì, te la mando al ri’overo, te la mando!

Aida O TONIO? Ti ci metti anche te?  
 Tonio Ciaooo!!!! *Esce da sinistra*  
 Aida *Al pubblico* Ma che vi pare che chieda tanto? Un po' po' di rispetto! Solo un po' po' di rispetto per me e quella santa donna di mi ma'! Ma indove si sarà cacciata quer tegame? MAMMAAAAAA!!!!!!  
 Tosca *Entra da destra* Mamma, mi fai un piacere? Uno solo? La smetti di tirà codest'urli che m'hai forato un timpano?!?  
 Aida O te indu' eri?  
 Tosca In cucina a saltà le rape.  
 Aida A saltà le rape?  
 Tosca O sì, è una ricetta nova. Si mettono in padella, si buttano per aria e poi si scrostano dal soffitto. Dice che vengon bone...  
 Aida Ora mancherebbe altro 'e le ricette nove... e poi'un volevo te, voglio la tu' nonna.  
 Tosca S'era 'apito, mamma, s'era 'apito... la nonna 'un è in casa.  
 Aida Come sarebbe a dì che 'un è in casa?  
 Tosca Io è da ieri il giorno che 'un la vedo.  
 Aida Da ieri il giorno? Gee, ora che ci penso ieri sera 'un l'ho vista neanch'io!!!! O  
 Tosca, fammi un piacere, vai a vedè se il letto della nonna è sfatto, vai!  
 Tosca Subito. *Esce da destra*

Scena III  
**Aida, Otello, Tosca**

Otello *Rientrando da sinistra fischiando* T'è passato il nervoso?  
 Aida Proprio te! L'hai incontrata la mamma per la via?  
 Otello Ora ti pare che se avessi incontrato la mi' socera per la strada sarei allegro così?  
 Tosca *Rientra da destra* O mamma, bada che il letto della nonna è tutto rifatto ammodino ammodino... e siccome lei 'un lo rifà mai, stanotte 'un c'ha dormito di si'uro.  
 Aida 'UN C'HA DORMITO?!? O mamma mia, Otello, se'ondo te che vol di?  
 Otello Che stanotte la boncostume ha fatto una retata e ora è in galera!  
 Aida OTELLO!!!! FAI QUALCOSA! TELEFONA ALL'OSPEDALE, 'A POMPIERI, 'A BOISCAUTTE! INSOMMA, TELEFONA A QUALCUNO!  
 Otello Alle pompe funebri potrebbe andà bene?  
 Aida INSOMMA, SMETTI DI FA' L'IMBECILLE E TELEFONA, CETRIOLO!  
 Otello Tosca, cercami il numero dell'ospedale.  
 Tosca *Prende l'elenco e guarda* 'Un lo trovo.  
 Otello Fammi vedè me, vai! *Le leva l'elenco dalle mani* Hai ragione, qui 'un c'è...  
 Aida Ma come 'un c'è? Ma dove guardi?  
 Otello Alla S. Spedale...  
 Aida E 'un c'è?  
 Otello No.  
 Aida Allora guarda sulle pagine gialle!  
 Otello Toh, bellina lei! E se poi mi risponde l'ospedale di Pechino la bolletta chi la paga?  
 Aida OTELLO!!!!  
 Tosca Io vo a finì di saltà le rape. *Esce da destra*  
 Otello Icchè c'è in cucina, l'olimpiade dell'ortaggi?  
 Aida E' una ricetta nova. Forza, telefona. MOVITI!  
 Otello *Prende le pagine gialle e l'apre* Ovvìa 'un 't'arrabbià così! Lo vedi? Eccolo qui! Quarantaseizerouno. *Fa il numero* Ecco....sona....pronto? Pronto, che è l'ospedale di Pescia? Senta, vorrei sapè se lì da voi c'è una malata... come dice? Ce n'è parecchie? Ma questa voce...scusi, ma lei chi è? Ah, sei te Cicceri? Sono l'Otello!

Giacchè ti trovo...come andò a finì la partita a biliardo di ieri sera? Ah, vincesti? Senti un po', o di quanto vincesti? *All'Aida* Di sei punti!

Aida *Con ira repressa* Senti te...o con chi gio'ava?

Otello Ah, 'un lo so, io dormii tutta la sera...ora ni chiedo...

Aida **MA CHE NI CHIEDI!!!!FATTI PASSA' IL PRONTO SOCCORSO!!!!**

Otello Subito, Aidina, subito...mi fai un piacere, Franco, mi passi il pronto soccorso? Grazie...Pronto, pronto soccorso di Pescia? Senta, mi chiamo Tegamacci, cercavo una persona...come dice? La stanno medicando in questo momento? O che ha fatto? *Ascolta un po', poi, a Aida* Tu ma' s'è slogata una caviglia a gio' à a pallone.

Aida **CHE HA FATTO?** Ma 'un li fa' discorsi a pitoro! E' possibile che te 'un capisci mai nulla? Dammi il telefono, vai! *Gli strappa la cornetta di mano* Pronto? Dottore? Badi che noi si cerca una persona che ha ottantadu' anni compiuti...come dice? Che li porta bene? Ma insomma, come si chiama? Ah, Antonio! Tegamacci Antonio...sì, ho capito...mando subito il mi' marito a pigliarlo...arrivederci. *Riattacca la cornetta*

Otello Allora?

Aida Allora mi mà 'un c'è, ma in compenso c'è Tonio che è rimasto contuso a gio' à a pallone, e bisogna che tu lo vada a piglià perché 'un cammina tanto bene.

Otello Ma bada che figliolo imbecille che mi ritrovo...ma se è rimasto contuso, 'un si poteva fa riaccompagnà da lui?

Aida Da chi?

Otello Da Tusò.

Aida Si vede che c'ave'a da fà.

Otello Ci mancava altro 'e questa...vado. *Si avvia verso sinistra, poi, dalla soglia* E se nel frattempo dovesse tornà tu mà dinni che si stava meglio prima. *Esce.*

Scena IV  
**Aida, Tosca**

Aida Ma che ha l'Otello? E' da stamani che si 'omporta in modo strano...Tosca?

Tosca *Rientra da destra* Finito. Son venute proprio bone. A parte quelle che 'un m'è riuscito staccà dal soffitto...che v'oi?

Aida Senti un po' po' Tosca, ma 'un ti sembra cambiato tu pa'? Ho come l'impressione che sia contento di qualcosa che 'un mi vole fa' sapere.

Tosca Se'ondo me è contento perché s'è persa la nonna.

Aida Mah, sarà...io ho paura che n'abbia 'ombinata qualcheduna delle sue...prima, quando è entrato, farfugliava qualcosa... parlava di qualcuno che ha tirata troppo la 'orda...e poi diceva: "...e anche questa è fatta, e fatta bene..." *realizzando* O DIO!

Tosca Via mamma! O che ti metti in testa ora!

Aida 'Un lo so...tutta 'esta storia m'ha messo un'angoscia adosso... 'un vorrei...

Tosca Mamma, 'un lo di neanche per ischerzo! E poi lo sai anche te che il babbo 'un farebbe male a una mosca.

Aida Ma la tu' nonna 'un è mi'a una mosca...ma che è questo puzzo di bruciato?

Tosca **LE RAPE! HO LASCIATO IL FORNELLO ACCESO!** *Esce da destra*

Scena V  
**Aida, Ugo**

Aida *Sente dei passi* Ecco qualcuno. Se è l'Otello ora mi fo spiegà ogni 'osa. E se 'un me lo vol di lo sbuccio come una mela.

Ugo *Entra da sinistra* Aida, la Tosca 'un c'è?

Aida Primo: quando s'entra in casa di quell'altri all'undici la mattina si dice buongiorno. Se'ondo: ci s'assi'ura che la padrona di 'asa stia bene. HAI CAPITO?

Ugo Sì, sì, scusa Aida... buongiorno Aida, come stai?

Aida Male. E ora sorti tre passi da 'oglionni che è una giornatuccia.

Ugo Senti Aida, ma la tu' figliola t'ha detto nulla?

Aida Sì, me l'ha detto che ha imparato a fa' le rape saltate in padella, ma ho paura che ni si sia bruciato 'ogni'osa...

Ugo M'imporata assai delle rape...io dicevo di quell'altro affare!

Aida Quell'altro affare? *Al pubblico* V'oi vedè che ora salta fori la storia di mi ma'? *A Ugo* No, 'un m'ha detto nulla, però ha detto che me l'avresti detto te...

Ugo Ah, ha detto cosi? Allora te lo di'o io. Aida, è successo quello che 'un dove'a succede...reggiti forte...anzi, mettiti a sedè...

Aida *Sedendosi* O mamma mia, o che è successo? Parla, Ugo, parla prima che mi prenda una trombolosi!

Ugo C'hai fatto caso che ultimamente vengo sempre più spesso a casa tua?

Aida C'ho fatto 'aso sì. Mi 'osti più del Serchio 'a Lucchesi!

Ugo Aida, mi sono innamorato.

Aida Icchè hai fatto te?

Ugo Mi sono innamorato. E l'altra sera s'è fatto anche all'amore.

Aida *Si alza e lo comincia a picchiare con una ciabatta* VIGLIACCO! CO' UNA VECCHIETTA D'OTTANTA DU' ANNI COMPIUTI!!!!

Ugo Ahi, AHI! Ma hai capito? Io parlavo della tu' figliola!

Aida La Tosca?

Ugo la Tosca.

Aida Lo dove'o capì subito...se t'avea beccato mi ma' a quest'ora eri in sala di rianimazione...

Ugo Aida! Ma 'un mi dici nulla?

Aida E che ti devo di...hai detto ogni 'osa te.

Ugo Aida, noi si vole la tu' benedizione.

Aida Per la benedizione hai a andà dal vescovo. Io tutto quello che ti posso da' è una scari'a di legnate. Comunque, se ti ci giovi la poi anche piglià.

Ugo Davvero?!? Grazie Aida, Grazie! Lo vo subito a di alla Tosca...indov'è?

Aida Di là in cucina.

Ugo Volo...sono l'omo più felice della terra!!!! *Esce da destra*

Aida Lo diceva anche il mi' nonno...se voi un figliolo felice fallo... imbecille!

## Scena VI Aida, Otello

Otello *Immediatamente entra da sinistra* Otello Chiamavi?

Aida Eccolo qui. Sei solo? Tonio un l'hai riportato?

Otello S'è fermato sul pianerottolo a discorrè con Violino.

Aida *Decisa* Forza, mettiti a sedè che c'ho da chiediti una 'osa.

Otello *Al pubblico* Maremma maiala, se n'è accorta... *A Aida* Va bene, Aidina, bada, c'ho da arrivà in un posto e torno subito...te aspettami, eh? *Si avvia verso sinistra*

Aida Otello vieni qui. 'Un mi fa perdè la pazienza perché t'annodo insieme i peli del petto con quelli della schiena. METTITI A SEDE'!

Otello *Impaurito* Subito tesoruccio mio, subito... *Si siede* Dimmi amore mio.

Aida Lascia stà tutti 'odesti fi'i, tanto con me 'un attaccano...veniamo 'a fatti. Te ne sei accorto che da ieri sera in questa casa manca qualcosa?



Scena VII  
**Otello, Ugo, Tosca, Tonio, Agnese**

Otello *Si siede, stende le gambe, magari si accende una sigaretta* Che possò volè di più dalla vita? Un paio di sigarette ce l'ho, tra un po' po' si mangia e m'è sparita la s'ocera... speriamo almeno che sia la volta b'ona... son proprio contento. Per fammi arrabià ora, bisognerebbe che mi passasse un treno su un piede.

Ugo *Entra da destra, seguito dalla Tosca* B'ongiorno Otello, l'hai già saputa la novità?

Otello Diamine! Sono stato il primo a sapello!

Ugo *A Tosca* O che n'hai detto te a tu pa'?

Tosca Io no davvero. N'avrà detto la mamma.

Ugo *A Otello* O chi te l'ha detto?

Otello Me l'ha detto l'Aida.

Ugo Ah, ecco. E come l'hai presa?

Otello Come v'oi che l'abbia presa? 'Un lo vedi 'ome son contento? Neanche se vincevo alla lotteria ero contento così.

Tosca Sì, però 'un lo fa' sapè aggiro... 'un siamo ancora si'uri di nulla...

Otello Diamine! Meno si discorre e meglio è! *Al pubblico* 'Un me l'abbiano a ritrovà subito!

Tonio *Entra da sinistra con la gamba ingessata e il fiatone* Mamma mia che fati'a tutti 'elli scalini! 'Un ne posso più!

Otello Domani ti fo' mette' l'ascensore.

Ugo O te che hai fatto?

Tonio Mi s'è strappati i legamenti alla caviglia.

Otello Quando ti becca tu ma' te li riannoda lei. E' nervosa per via che 'un si trova più la tu' nonna.

Tonio O Madonna! E ora come si fa che c'era rimasta altro ' quella?

Tosca Se'ondo me vi preoccupate troppo... dove volete che vada una vecchietta d'ottantadu'anni?

Ugo 'Un l'avranno mia rapita?

Otello No. A quest'ora ce l'avean belle riportata.

Agnese *Entra da sinistra, con aria tragica* TONIO! M'ha detto Anchise che n'ha detto Avio che n'ha detto Bistecca che n'ha detto Violino che ti sei fatto male... o mamma mia badate là, tutta la gamba ingessata! Chi è stato?

Tonio 'Un n'è nulla, sono rimasto contuso...

Agnese Te l'ho sempre detto che frequenti persone che 'un mi garbano punto... ma ti sei fatto dimolto male?

Otello Ni s'è strappati i fili del calcagno.

Agnese Santa Madonna! E il gesso quanto lo devi tenè?

Tonio me lo levano tra quindici giorni.

Scena VIII  
**Otello, Ugo, Tosca, Tonio, Agnese, Aida, Iris**

Aida *Entra da destra, a Otello* Questi du' trecioli te l'hanno detta la novità?

Otello Po'erini, appena m'han visto me lo volevan di subito, ma io lo sapevo di già.

Aida Ah sì? E chi te l'ha detto?

Otello Aida, ma che perdi ' colpi? Se n'è parlato dieci minuti fa!

Aida MA DI CHE?

Otello DI TU' MA' CHE E' SPARITA!

Aida Io dicevo quell'altra novità.

Otello O che c'è un'altra sorpresa? Maremma maiala, questa qui 'un è mi'a una casa, è un'ovo di Pasqua! O sentiamo.

Aida Ugo ha fatto l'amore.

Otello Con Control?

Aida No, con la tu' figliola.

Otello 'Un ci posso credè!

Aida Te 'un è che 'un ci credi, te 'un sai più come si fa.

Otello Ugo, guardami innell'occhi: l'hai messa incinta?

Ugo Mah, veramente l'ho messa in diverse maniere...

Tosca UGO!

Aida Boni, ragazzi, boni...della nonna voi avete saputo nulla?

Agnese Io sono venuta proprio per l'Irisse...avrei da fanni un'ambasciata...

Aida Allora 'un sai neancora nulla: la mi' mamma è da ieri che è sparita.

Agnese Sparita?

Otello Sì, sparita, così... *si soffia nelle dita* Pufffff.....

Agnese ma allora bisogna cercalla subito!

Otello Sì ma con calma...cerchiamola con calma....

Ugo Proviamo a telefonà all'ospedale.

Aida Già fatto. ? 'Un c'è.

Tosca Ora che ci penso, in questi giorni la nonna m'ha detto qualcosa...

Aida Sì? Che t'ha detto?

Tosca Ora mi ri'ordo: M'ha detto " Presto in questa 'asa ci saranno delle grosse novità".

Aida O mamma mia! Che abbia fatto qualcosa d'irreparabile?

Otello Tranquilli, stasera si ritrova.

Tonio Come fai a essè così si'uro?

Otello Perché quand'ero fori ho dato un'occhiata al mio oroscopo, e diceva: "Giornata meravigliosa, ma la serata s'annuncia catastrofi'a."

Tosca Allora 'un resta che telefonà a "Chi l'ha visto".

Otello Chi l'ha visto?

Aida 'Un mi guardà me. Io enno diec'anni che 'un vedo più nulla.

Tosca Ma che avete capito? Io dicevo di telefonà alla trasmissione televisiva dove cercano le persone scomparse! Oggi è domeni'a...se ni si telefona subito ci sta che per stasera ce la ritrovino!

Otello Che v'ave'o detto? L'oroscopo...

Aida Il numero lo sai?

Tosca Diamine! E' li sull'agendina, tante volte si vedesse qualcuno che cercano... *Prende l'agendina e la sfoglia.*

Aida Forza Otello, telefona!

Otello IO? IO DOVREI DISCORRE CON LA TELEVISIONE? MA TE SEI SCEMA!

Aida INSOMMA OTELLO, CHI E' L'OMO DI 'ASA? TELEFONA!

Otello E va bene...

Tosca 06...37350604...

Otello *Facendo il numero...04...ecco fatto...suona...Pronto, è la televisione? Ma chi è? MA CHE MI PIGLI PER IL CULO? Riattacca.*

Aida OTELLO! MA CHE DICHI?

Otello Devo avè sbagliato numero, perché quando n'ho chiesto se era la televisione m'ha risposto :” No, sono un frigorifero Indesit”...

Aida madonna, 'un sei neanche bono a fa' una telefonata...ci penso io...dammi il telefono...*gli strappa la cornetta di mano* com'era, Tosca?

Tosca 06...37350604...

Aida Fatto. Chi devo chiedè?

Tosca Della signora Raffai...mi raccomando, cerca di discorrere in italiano...

Aida Che vorresti di Tosca, che discorro in cecoslovacco? Ma 'un lo sai che la vera lingua italiana si parla noialtri toscani? Sì, pronto? Parlo con la signora Raffai? Ah devo attendere? Va bene, attendo...

Agnese Che di'ano?

Aida Di restà in linea che ora me la passano...lei è la signora Raffai? Gee, come sono mozionata! Sì, sì, ho telefonato proprio per quello...ieri sera è scomparsa mia madre, e siccome il caso volle che lei è una di quelle donne d'una certa età compiuta, ragion per cui ho provato a telefonare per sapere se voi l'avessete ritrovata...come dice? Se sono nata in Cecoslovacchia? No, sono di qui, ma sono così mozionata...DOVE? MA E' LONTANO! Le foto della scomparsa? O diamine, ce ne ho una catasta che pare la pila de' necci...noi? In sei o sette. Tutti? Si può venire tutti? Allora...Tegamacci Otello, via Oberdanne 7, Pescia...no, che Brescia! Pescia, in Toscana! Sì, la macchina dovrebbe usci a Chiesina Uzzanese, poi viene su dall'Alberghi e ci trova...mi raccomando, si fermi sennò arriva all'Abetone...allora noi s'aspetta...arrivedergliela signora Raffai, arrivedergliela...*Riattacca*

Otello Allora? Che dice la Raffai?

Aida Ha detto che siccome stasera è serata morta, se si va a Roma c'infila nella trasmissione.

Otello A ROMA? MA E' LONTANA!

Aida N'ho detto anch'io, ma lei ha detto d'un preoccupassi perché manda subito un furgone della Rai a prendici.

Tosca Oddio si va in televisione! Svengo!

Otello *A Ugo* Hai visto? Ora se vomita anche vol di' che l'hai messa incinta!

Tonio Ma badate che scalogna...una volta che si pole andà in televisione mi tocca sta a casa per via de' legamenti!

Agnese O Tonio, te poi stà anche a casa, ma io un'occasione così 'un me la perdo davvero!

Aida Vi 'onfesso che se 'un fosse che si tratta di mi ma' sarei contenta anch'io...

Otello Io invece vi 'onfesso che 'un fosse per il fatto di su ma' 'un sarei punto 'ontento.

Aida OTELLO!

Tosca Sarà meglio andassi a preparà?

Aida Diamine, quando arriva la macchina bisogna fassi trovà pronti...un vorrete mi'a andà a Roma in codeste condizioni costì?

Ugo Ma che devo venì anch'io?

Aida La signora Raffai ha detto tutti...e te ormai sei di famiglia...

Otello Ma che bisogna anche lavassi?

Tonio Sentite, anche se io 'un vengo una 'osa così va festeggiata...di là c'è una bottiglia di spumante che vinsi a tombola l'altra sera. Mamma, piglia i bicchieri...*esce da destra*

Aida CHE? SI FESTEGGIA? MA E' SPARITA LA MI' MAMMA!

Otello Una ragione di più per aprì la boccia.

Agnese Aida, li piglio io i bicchieri *Li tira fuori dal mobile e li consegna*

Tonio *Rientra con la bottiglia in mano* Tieni babbo, aprila te.

*Otello apre la bottiglia e versa lo spumante a tutti* Forza, su i bicchieri!

Agnese VIVA LA TELEVISIONE!

Ugo VIVA ROMA!

Tonio VIVA LA GIUVENTUSSE!

Tosca VIVA LA NONNA! *Tutti alzano i bicchieri, fanno cin cin e bevono; appena hanno lo spumante in bocca entra Iris*

Iris Che bello! C'è una festa! Che si festeggia? *Tutti sputano lo spumante*

Otello Dopo una pausa Aida?

Aida Oh?

Otello           Ma te ci credi all'oroscopi?  
Aida            Perché Otello?  
Otello           Perché il mio diceva che avrei avuto fortuna tutto il giorno...invece tu ma' è tornata  
ora...  
Aida            O come hai fatto a trovà il tu' oroscopo se il tu' segno 'un c'è neanche?  
Otello           O thò! Io son del segno de' pesci!  
Aida            No Otello. Te sei del segno de' PEORI!

**FINE PRIMO ATTO**

## ATTO SECONDO

*Studio televisivo; un'entrata da destra e una da sinistra; praticamente è un piccolo salotto con due poltrone, un divano, un tavolo basso; mobile con telefono; asta con microfono messa a mo' di giraffa; una vera telecamera che riprende la scena e la trasmette in tempo reale a una tv girata verso il pubblico; insomma, il tutto è a completa fantasia dello scenografo.*

### Scena I

#### Regista, Aida, Otello.

Regista *Palco in penombra; entra da destra; molto gay. Beh? Non è ancora arrivato nessuno? Tra mezz'ora inizia la trasmissione e non è ancora arrivato nessuno? Ma almeno in regia qualcuno c'è? Mario, dammi le luci...si accendono i proiettori* Meno male...Ma Donatella dov'è? *Si sprofonda in una poltrona e comincia a sfogliare un copione*

Aida *Entra da sinistra, quasi correndo, con Otello che la insegue; ha una vertiginosa minigonna, ma tutti e due sono vestiti in maniera davvero ridicola. Dai Otello, ma che sei ammattito? Ti pare il caso?*

Otello *Maremma maiala, ma ci stai 'un po' ferma e ti lasci prendè? 'Un l'hai neancora capito che se ti vesti così m'eccito come un paguro?*

Aida *Me l'ave'i a di quand'eramo a Pescia...un vorrai mi'a fa' le 'osacce qui dentro la televisione, eh? E se poi sul più bello arriva la Raffai?*

Otello *'Un ti preoccupà, oggi mi sento in tiro...se s'avvicina vedrai che figurone che fo'!*

Aida *Mamma mia che disgraziata che sono...diec'anni che ci da' il cencio in terra e mi si incanna proprio alla televisione...*

Regista *Si alza, alterato* SIGNORI, UN PO' DI CONTEGNO!

Aida *A Otello* O questo chi è?

Otello *Ah, 'un lo so davvero...*

Aida *E icchè vole da noi?*

Otello *'Un ho mi'a capito.*

Aida *Scusi brav'uomo, icchè voleva da noi?*

Regista *UN PO' DI CONTEGNO!*

Aida *Otello?*

Otello *Dimmi amore mio.*

Aida *Ma che te l'hai preso?*

Otello *Icchè?*

Aida *Occome icchè! Al regista* Abbia pazienza, dev'essè un po' stanco per il viaggio...*a Otello* IL CONTEGNO, IMBECILLE! 'UN L'AVRAI MI'A LASCIATO A PESCIA, EH?

Otello *Frugandosi in tasca* Ho paura di sì...ma quando n'hai telefonato te l'hanno detto di portallo?

Aida *A me m'han detto di portà le fotografie della mamma e basta..comunque si rimedia alla svelta. Al regista* Se mi dice dove lo vendono mando subito l'Otello a compranne un paio d'etti.

Regista *COSA? Insomma, ora basta. Statemi bene a sentire, voi due. In questo studio tra poco andrà in onda una puntata di Chi l'ha visto...*

Aida *Geee, sentite lui li! Ha scoperta l'Ameri'a!*

Otello *O che pensava che noialtri si fosse qui a cambià aria?*

Regista *A essere sinceri l'aria un po' l'avete cambiata...*

Aida *Otello, ma ti sei lavato?*

Otello *Si'uro! Il muso e anche un po' sotto i bracci, ma che v'oi, ci rivo male...*

Regista Ma perché, voi due sareste gli ospiti? Quelli della vecchia?  
 Aida O coso, pianino co' le parole perché ti barcocchio...vecchia sarà la tu' sorella.  
 Regista Per fortuna sono figlio unico.  
 Otello Bravo, così fai ogni 'osa te: il fratello e la sorella.  
 Regista Ma davvero siete voi? Oddio, mi sento mancare...  
 Aida Su, su bellino...'un importa mi'a prendisela così perché 'un s'è portato il contegno...  
 Regista Ma non dovevate essere in cinque?  
 Otello Stia tranquillo, ora arrivano anche quell'altri tre...siccome era presto, sono andati a vedè un po' po' Roma...  
 Aida Po'erini, 'e 'un c'anno mai stati...  
 Regista Ho capito, ho capito. Santo cielo che serata si prannuncia!  
 Otello Perché? E' nuvolo?  
 Regista ASCOLTATEMI!  
 Aida Sì ma 'un s'arrabbi che diventa tutto rosso e pare che scoppi da momento all'altro!  
 Regista Calma, Gustavo, calma...  
 Otello O chi è Gustavo?  
 Regista IO! IO SONO GUSTAVO! IO! GUSTAVO FELICE!  
 Otello PIACERE! IO SONO L'OTELLO!  
 Aida OTELLO, COME MAI URLI COSI'?  
 Otello HA COMINCIATO LUI! HA DETTO CHE GUSTAVA FELICE!  
 Regista SILENZIO! GUSTAVO E' IL NOME E FELICE E' IL COGNOME! O madonnina santa fa' che mi svegli da quest'incubo... allora, io sono il regista della trasmissione. Ho il dovere di far funzionare tutto nel migliore dei modi. Tra poco sarà qui Donatella Raffai, e cominceremo lo spettacolo. Ma prima dovete dirmi alcune cose: *Velocemente* L'avete portate le foto della scomparsa? Come si chiamava? Quanti anni aveva? Come mai...  
 Aida Oh oh oh! Gustavo, bada un po' se vai un capellino più piano...  
 Regista Va bene, va bene...cominciamo dai nomi. Come si chiama la scomparsa?  
 Otello Irisse.  
 Regista Santo cielo, ma avrà anche un cognome!  
 Aida Sì'uro. Mestoli Irisse sposata Zucchetti, Cavolacci e Fagiolini.  
 Regista Ma che è la lista della spesa?  
 Otello No, è che la mi' s'ocera è stata sposata tre volte, e quelli sono i cognomi de' disgraziati.  
 Regista Tre volte?  
 Aida Sì, ma ni s'anno rotti tutti...riè vedova un'altra volta, il Fagiolini s'è sotterrato du' anni fa.  
 Regista E voi come vi chiamate?  
 Otello Tegamacci Otello e Zucchetti Aida sposata Tegamacci.  
 Regista Le fotografie della scomparsa l'avete portate?  
 Aida Diamine! O che le vole vedè?  
 Regista Sì...l'avete con voi?  
 Otello S'anno lasciate in quell'altra stanza...vieni Aida, dammi una mano...*escono un attimo da sinistra e rientrano con un baule che posano in mezzo alla scena, in modo che il coperchio sia rivolto al pubblico* Ecco qua...ora l'apro...  
 Regista Santo cielo! Sono tutte fotografie, quelle?  
 Aida No, che tutte! S'è pensato di portà anche qualche indumento personale della mamma per via de' cani....  
 Regista Cani? Che cani?  
 Otello I cani poliziotto.  
 Aida Per seguì le tracce.

Otello S'è visto alla televisione.  
 Aida Così ritrovano subito la mi' mamma.  
 Otello *Ha aperto il baule, e tira fuori un pacco di foto, insieme ad una busta gialla* Ecco, guardi...qui l'Irisse aveva quattr'anni...qui n'aveva dodici...  
 Regista Ma qualcosa di più recente 'un ce l'avete?  
 Aida Un se'ondino, ora ci s'arriva...s'enno messe in ordine temporologi'o...ecco, qui è quando s'è sposata la prima volta...questo è il se'ondo matrimonio...e questo signore co' baffi è il terzo marito.  
 Regista Il Fagiolini.  
 Otello Il Fagiolini.  
 Aida Guarda Gustavo, guarda! Questa è la foto più recente che ci s'ha...aveva una settantina d'anni...  
 Regista E ora quanti anni ha?  
 Aida Ottantadue finiti.  
 Otello Speriamo sian finiti davvero.  
 Aida OTELLO!  
 Regista E in quella busta gialla ci sono altre fotografie?  
 Aida Sì, ma quelle 'un si toccano...sono quelle belle...  
 Regista Quelle belle?  
 Otello O sì, le fotografie da sceglìe per mettè sulla lapide quando trapassa!  
 Regista Va bene, va bene...venite un attimo di là con me che vi spiego cosa dovete fare, onde evitare qualche gaff...  
 Otello Onde? O che ci vole portà al mare?  
 Aida Boh? Gustavo, il baule si porta?  
 Regista Certamente. Seguitemi. *Esce da destra, seguito da Aida e Otello che portano via il baule.*

Scena II  
**Agnese, Ugo, Tosca.**

Agnese Ma falla finita!  
 Ugo O Agnese, è inutile che tu mi metta il muso: per me spiega po'ò.  
 Agnese Ma come spiega po'ò...certo che un ignorante come te 'un lo capisce neanche...ma lo sai che il Colosseo è uno de' monumenti più anti'i della storia di Roma? E che per avè l'età che ha è tenuto dimorto ma dimorto bene? A me m'hai a dì che ci s'ha noialtri a Pescia che ha la solita età e che è tenuto bene così!  
 Tosca La mi' nonna Irisse!  
 Agnese Mamma mia come mi sono emozionata quando sono entrata dentro! Mi pareva di senti l'urli de' Gladiatori quando li mangiavano i leoni!  
 Tosca E 'un è nulla...dovresti senti mi pa' e mi ma' quando leti'ano!  
 Ugo Io l'uni'a 'osa che ho sentito è un puzzo di piscio di gatto che 'un ci si stava.

Scena III  
**Agnese, Ugo, Tosca, Raffai, Regista, Otello, Aida.**

Raffai *Entra da sinistra con un notes e una penna in mano* Buonasera...ma il regista non è ancora arrivato?  
 Ugo Noialtri 'un s'è visto nessuno...  
 Tosca Siamo rivi ora ora...  
 Raffai Ma sentite che bella parlata toscana! Voi dovete essere gli ospiti di Pescia.

Agnese Proprio noialtri...mamma mia come sono emozionata! La Raffai in persona! O  
 mamma mia com'è bella! Sembra la Madonna!  
 Raffai *Ridendo* Via! Che Madonna!  
 Regista *Entra come una furia, seguito da Otello e Aida* E NON MI FATE PERDERE LA  
 PAZIENZA!  
 Raffai Gustavo! Ma che sta succedendo? E chi sono questi signori?  
 Otello O Aida, bada la Raffai!  
 Aida Geee, la Raffai in carne e ossi! Badate là com'è bionda!  
 Raffai Buenasera, voi siete...?  
 Otello Noi sì, e lei?  
 Raffai Volevo dire, chi siete voi?  
 Aida Siamo l'Aida e l'Otello, quelli di Pescia...mamma mia, somiglia la Madonna!  
 Raffai E dai con questa Madonna...Gustavo, mi vuoi spiegare?  
 Gustavo Vieni Donatella, vieni di là con me che ti cerco di spiegarti...*escono da destra*  
 Aida Otello?  
 Otello Dimmi amore mio.  
 Aida Ti garba la Raffai?  
 Otello Oddio, a di la verità in televisione fa tutto un altro effetto...  
 Aida Eh sì...mi pare che la televisione l'accomodi un po'ino...e poi i Vippe c'hanno  
 l'acconciatrice personale... Otello?  
 Otello Dimmi passerotto.  
 Aida Ma te credi che il regista si sia offeso?  
 Otello Quando?  
 Aida Quando n'ho detto tu ma' maiala...  
 Otello Un capellino, ma vedrai che ni passa subito...e poi 'un s'è offeso mi'a perché n'hai  
 detto tu ma' maiala...  
 Aida Ah no?  
 Otello No.  
 Aida E allora?  
 Otello Quando t'ha domandato che voleva di, 'un ni dovevi rispondè "Chiedini al becco di  
 tu pa'..."  
 Aida O che s'è offeso per quello?  
 Otello Eh sì, Aidina.  
 Tosca Sentite, io sto in pena per la nonna.  
 Aida Anch'io, bambina mia, anch'io...Otello?  
 Otello Che c'è ancora, amore?  
 Aida 'Un l'avrai mi'a legata troppo stretta, eh?  
 Otello Ovvìa Aida, te l'ho già detto trecento volte: l'ho legata lente lente.  
 Aida E 'un l'hai mi'a buttata giù per le scale di 'antina, vero?  
 Otello Macchè! Ce l'ho portata io di persona, l'ho messa a sedè e l'ho appoggiata alla  
 caldaia.  
 Aida E che t'ha detto quando l'hai lasciata laggiù?  
 Otello Ha detto che siamo una mani'ata di farabutti, che da noi una 'osa così 'un se  
 l'aspettava davvero, e che da qui in avanti ci taglia i viveri, e me anche qualche  
 cos'altro. Eppoi ha detto che siamo de' vigliacchi a rimpiazzalla in cantina per andà  
 alla televisione.  
 Aida E poi?  
 Otello Poi ha smesso di discorre perché ni dev'essè venuta fame; sicchè m'ha addentato un  
 braccio che c'ho sempre i segni... allora n'ho dato un cazzotto nella testa, n'ho  
 levata la dentiera e l'ho abbavagliata con un calzerotto verde che ho trovato vicino a  
 quella forma di formaggio che puzza 'un ni si sta accanto...

Aida Forma di formaggio? Ma in cantina 'un ce n'è mi'a!  
 Otello V'oi di che era il calzino a puzzà così?  
 Aida E la dentiera dove l'hai messa?  
 Otello Me la sono scordata in tasca...  
 Tosca M'immagino la nonna quando si torna a casa!  
 Ugo Ni si farà il bagno nell'acqua ragia.  
 Agnese ma mangià chi ni dà?  
 Otello Tonio. Tanto 'un poteva venì alla televisione ingessato, sicchè ci pensa lui...  
 Aida Po'era mamma! Come farò a guardalla ancora inell'occhi?

Scena IV  
**Aida, Otello, Agnese, Tosca, Ugo, Iris**

Iris *Entra da sinistra come una furia col bastone alzato e parla come una persona senza denti* ORA TE LO DI'O IO COME FAI A GUARDAMMI INELL'OCCHI!!!!!!  
 Otello MAREMMA MAIALA, LA VECCHIA S'E' LIBERATA!  
 Aida MAMMA!  
 Iris GENERO, DOV'E' LA MI' DENTIERA?  
 Aida MAMMA!  
 Iris 'Un sai di altro? Mamma un accidente! M'avete legata, abbavagliata con un calzerotto verde che puzzava come l'inceneritore di Veneri e lasciata in quella cantina umida e piena di topi grossi come maiali! Bella famiglia che siete!  
 Tosca Nonna, o chi t'ha liberata?  
 Iris Nessuno. Ho fatto ogni 'osa da me. Ho tagliata la fune co' un coltellino svizzero che fregai 'altro giorno a un boiscatte che m'ave'a aiutato a attraversà la strada; poi ho chiamato un tassì e sono venuta qui. M'è costato trecentomila lire... *Tira fuori il coltellino* GENERO! VIENI QUI CHE TI TAGLIO IL BRENCIOLO!  
 Otello Eh no, eh? Proprio ora che ha ri'ominciato a da' segni di vita...  
 Ugo V'oi vedè che ora c'arrestano per occultamento di vecchia?  
 Agnese Perdonaci, Iris!  
 Tosca Sì, perdonaci nonna che ti si v'ole tanto bene!  
 Aida Le senti le bimbe? Perdono, mamma!  
 Iris E va bene. Vi perdono se quel fannullone mi chiede scusa e mi rende la dentiera.  
 Otello *Si fruga in tasca e tira fuori la dentiera con evidente schifo; la porge a Iris* Eccola.  
 Aida OTELLO! CHIEDI SUBITO SCUSA ALLA MAMMA!  
 Otello Scusa. Ora però bisogna falla risparì sennò 'un ci fanno fa' la trasmissione.  
 Iris Che fai, ri'ominci?  
 Aida Ovvìa mamma, sii ragionevole...vai a fa' una giratina a Roma...poi verso una cert'ora telefoni qui e noi ti si viene a piglià.  
 Iris IO DI QUI 'UN MI MOVO NEANCHE CON LE 'ANNONATE!  
 Otello UNA SEGA! ORA TE PIGLI E VAI VIA!  
 Aida Ovvìa mamma, stai a senti l'Otello...e capace che a girà per Roma trovi anche qualcosa di b'ono...  
 Iris Perché qui dentro d'omini 'un ce n'è?  
 Aida No.  
 Tosca Come no? O il regista?  
 Otello Bada che la tu' nonna ha detto omini.  
 Iris Allora va bene, giù...andrò a fa' una giratina a Roma...il bagno dov'è che voglio da' una sciaquata alla dentiera?  
 Aida Appena esci la prima porta a sinistra. *Iris esce da sinistra*

Scena V  
**Aida, Otello, Agnese, Tosca, Ugo, Raffai, Regista.**

- Raffai *Entra seguita dal Regista* Allora ho qui la lista con i vostri nomi... Otello, Aida, Tosca... ma vostro padre chi era, Giuseppe Verdi? Poi c'è Ugo, fidanzato di Tosca, e Agnese, futura moglie dell'altro figlio che stasera non è potuto essere qui con noi. Una raccomandazione: mi ha detto Gustavo che siete un po'... diciamo così... esuberanti, ecco. Bene, vi prego di comportarvi sempre con moderazione... naturalmente se volete piangere lo potete fare, le lacrime hanno sempre un effetto grandioso sui telespettatori... e soprattutto non dimenticate che siamo in diretta, e che al di là di quella telecamera ci sono milioni di persone che vi stanno guardando.
- Otello Quanti? Milioni? Maremma maiala!
- Regista E cercate di non usare quelle espressioni così... così... volgari, ecco!
- Aida Volgare sarai te... noi siamo Toscani.
- Raffai Insomma, avete capito?
- Tutti Sì, sì...
- Regista Bene, allora voi cinque sedetevi qui... io sarò lì, non inquadrato. Cercate di guardarmi... vi farò dei gesti, così capirete cosa dovete fare. Sei pronta Donatella? Sta per finire la sigla... tre, due, uno... in onda!
- Raffai *Al pubblico* Buonasera. Eccoci giunti ad una nuova puntata di Chi l'ha visto? Questa sera ci occuperemo di un caso angosciante... la scomparsa di una donna di ottantadue anni, che a detta del genero è un po'... come dire... svanita, ecco... questa anziana signora è scomparsa dalla sua abitazione presumibilmente ieri pomeriggio, e da allora si sono perse le sue tracce. Qui con noi ci sono i famigliari stretti della scomparsa, dai quali ci faremo raccontare le modalità di questo dramma. Prima però, come nostra consuetudine, mandiamo in onda la foto della scomparsa, invitando tutti i telespettatori a segnalarci immediatamente un possibile avvistamento. Ecco, vedo che sta passando in sovraimpressione il nostro numero di telefono... allora, cominciamo dalla figlia della scomparsa... *A Aida* La signora...
- Aida *Girandosi da tutte le parti* La signora? Che signora?
- Raffai Come si chiama?
- Aida Chie?
- Raffai Ma come chi, lei!
- Aida Ah, io... Zucchetti Aida sposata Tegamacci.
- Raffai *A Otello* E lei?
- Otello Tegamacci Otello sposato Zucchetti. *Il regista comincia a gesticolare, e Otello fa altrettanto.*
- Raffai Ma cosa sta facendo?
- Otello E' lui là che mi fa tutti i gesti... m'ha detto di stà attento e fa' altrettanto...
- Raffai Scusate, signori, evidentemente si tratta di gente semplice, umile, non abituata alle telecamere...
- Otello E invece la tele in camera ci s'ha anche noialtri... piccina, ma ci s'ha... crede che si venga dal Borundi? *Il regista ricomincia a gesticolare facendo il chiaro gesto del "cerchio"* O Gustavo, 'un fa' più quel gesto lì alla mi' moglie perché t'allento una labbrata che t'attacco a quest'affare che ho qui sulla testa, eh?!? *A Aida, riferendosi alla giraffa* A proposito, ma che è?
- Aida Boh, 'un lo so davvero... speriamo 'un sia il cornometro sennò spacchi tutte le lancette dello studio!
- Raffai In attesa di telefonate, presentiamo anche gli altri componenti di questa genuina e schietta famigliola... *A Ugo* Lei è il signor?

Ugo Rizzato Ugo.

Raffai E lei la signorina?

Tosca Tegamacci Tosca.

Raffai ...Ed infine?

Agnese Agnese Buonapasta.

Otello *Alza la mano C'è un bagno? Il Regista fa cenno a Otello di tagliare. TAGLIATELO TE, IMBECILLE, CHE SON SI'URO 'UN TI SERVE A NULLA!*

Raffai Ehm...Siamo ancora in attesa di telefonate, quindi andiamo a descrivere più dettagliatamente il caso in questione...chi di voi si sente in grado di dare una descrizione del carattere della signora Iris? Potrebbe aiutare molto nelle ricerche...

Aida Signora Raffai, ni di'o io com'è la mi' mamma: è una signora edu'ata e di b'one maniere.

Otello Ma di chi parli?

Aida Occome di chi parlo...della mamma! *Squilla il telefono*

Otello TELEFONO!

Raffai Finalmente, ecco la prima telefonata...pronto?

VF *Voce femminile amplificata* Pronto?

Raffai Buonasera...lei è in linea con Chi l'ha visto...dica pure...

VF Ecco, sì, buonasera...telefono per quella vecchia signora che avete mostrato in foto pochi minuti fa...

Raffai Intende dire la signora Iris? E quando l'ha veduta?

VF La sto vedendo anche adesso...sono la proprietaria di un bar del centro di Roma, qui a due passi dalla Rai, ^kjF#1x07z!Oe la vecchia signora è seduta in fondo alla sala ...per caso, la signora ha un bastone nero?

Raffai Sì, ha proprio un bastone nero!

Otello Ma ci stai un po' zitta? Lo vo'i capì che se la ritrovano ci mandano via ora?

Raffai E cosa sta facendo in questo momento la signora Iris?

VF Mah, non saprei...una cosa strana...tiene qualcosa nella mano sinistra, e con la destra ci spruzza qualcosa sopra...

Aida ALLORA E' PROPRIO LEI! Lo fa sempre...dopo mangiato sciacqua la dentiera... *Il regista disperato comincia a fare dei gesti*

Otello Eppure prima di buio lui là lo macino di nocchini!

Raffai Senta, signora, sia cortese...provi ad avvicinarla, a parlarci, e poi ci richiami...

VF Va bene, vi farò sapere...arrivederci...

Raffai Arrivederci... *a Aida e Otello* Ma siete sicuri che la signora Iris non sia uscita di senno?

Otello Veramente è uscita di 'asa...

Aida OTELLO! *Squilla il telefono*

Raffai Un'altra telefonata...Pronto, chi è in linea?

VM *Voce maschile, profonda* Pronto, trogolona mia?

Raffai Pronto? Pronto ma chi è?

VM Sì, continua a fare l'ingenua, è così che mi piace...come sei? Sei nuda sul letto?

Raffai Ma che sta dicendo?

VM Senti bella puppona in calore, dimmi le cosacce che questo centoquarantaquattro m'ha prosciugato il conto in banca!

Raffai SIGNORE! IO SONO LA RAFFAI!

VM La Raffai? E che ci fai nuda sul letto del centoquarantaquattro?

Raffai INSOMMA! NON HA ANCORA CAPITO CHE HA SBAGLIATO NUMERO?

VM Meno male, almeno risparmiio...

Raffai ORA LE FACCIO PASSARE LA VOGLIA DI FARE LO SPIRITOSO!

VM Ma lei lo sa chi sono io?

Raffai NO!

VM Meno male. *Riattacca il telefono e parte il tu-tu-tu-tu...*

Raffai Un avviso alla regia...controllate meglio, prima di passarmi le telefonate...*al pubblico* Scusate, ma in diretta può succedere davvero di tutto... *Suona il telefono* Un'altra telefonata... Pronto?

Iris Voglio parlà con la mi' figliola.

Raffai Lei chi sarebbe, scusi?

Iris Sono la su' mamma!

Raffai Finalmente l'abbiamo trovata!

Otello Di già?

Aida OTELLO! Mamma, ti prego...torna a casa...

Tosca Torna nonna, che ti si vole tanto bene!

Otello Torna socera, che domani c'è da andà a riscote la pensione!

Aida OTELLO! Ovvvia mamma, torna che un si pole stà senza di te!

IRIS Li sente signora Raffai? Eh? Li sente? Vorrebbero che tornassi a casa! Così magari mi ributtano in cantina...

Raffai Cantina? Che cantina?

Otello No, nulla, sa, l'età...a volte dice delle bischerate...

Iris MA IO 'UN TORNO PIU' NEANCHE SE MI LEGANO CO' UNA FUNE E MI CI PORTANO DI PESO!

Raffai Via, signora Iris, non faccia così...queste persone le vogliono bene, e non vedono l'ora di riabbracciarla...

Iris Bene? Ma lo sa che m'hanno fatto que' po' po' di troiai?

Otello *A Aida* Se ora parla ci mettono tutti a Reginacieli!

Aida Via mamma, ormai è acqua passata...

Raffai Sua figlia ha ragione, signora Iris... qualunque cosa sia accaduta è acqua passata...sono sicura che riuscirete a rimediare alle divergenze che avete avuto...

Iris No, ormai ho deciso...e poi un torno più, perché ho trovata la mi' anima gemella.

Otello Eccoci! Ha trovato un altro vecchietto da spolpà!

Iris OTELLO! T'ho sentito, sai? Un giorno te lo farò vedè il mi' vecchietto! Addio! *Riattacca, e il solito tu-tu-tu-tu...*

Raffai Sentite, signori Tegamacci...ora vi scriviamo il nome del bar su un foglio, così "potete andarvela a prendere..." *Questo tra virgolette viene detto come se li mandasse a quel paese*

Otello FERMA LI'! 'UN SI PROVI A CONTINUA' PERCHE' FO UN MACELLO! *Il regista comincia a fare dei gesti disperati verso Otello, che si dirige da lui, lo prende per il petto e lo comincia a sbatacchiare da tutte le parti.* INSOMMA, BASTA! E' TUTTA LA SERA CHE CI ROMPI I COGLIONI CON QUESTI GESTI! MA SI POLE SAPE' CHE V'OI?

Raffai SIGNOR OTELLO, SI CALMI PER L'AMOR DEL CIELO!

Otello MI CALMO, MA QUESTO MEZZO FINOCCHIO DI GUSTAVO LA DEVE SMETTERE DI FA' QUESTI GESTACCI!

Raffai PUBBLICITÀ! MANDATE LA PUBBLICITÀ!

Regista *Con una vocina isterica* Mi lasci! Mi lasci!!!!

Otello O Aida, hai sentito che vocina che ha questo regista?

Aida Via Otello, smettila d'agitatti che sennò sudi e poi puzzi sotto i bracci!

Raffai BASTA! QUANDO E' TROPPO E' TROPPO! ANDATEVENE, ALTRIMENTI CHIAMO LA SICUREZZA! *Sipario.*

**FINE SECONDO ATTO**

## TERZO ATTO

*Stessa scena del primo atto, quindici giorni dopo; un tavolo centrale con tre sedie; Aida, Tosca e Agnese che lavorano. Aida rompe i pinoli con un martello, Tosca ritaglia dei coriandoli; Agnese dipinge a mano i lupini per le tombole; all'aprirsi del sipario Tosca e Agnese contano a voce alta il proprio lavoro, mentre Aida tenta inutilmente di contare il proprio, disturbata dalle altre due.*

### Scena I Aida, Tosca, Agnese.

Aida *Spazientita* Ma insomma, la fate finita? M'avete rintronato il cervello, m'avete! Ho già perso il conto quattro volte!

Tosca Noialtre ci s'ha da lavorà.

Aida E io invece mi diverto? Basterebbe che contaste sottovoce.

Agnese Bellina, lei! E se poi sbaglio? Io conto a voce alta perché se sbaglio mi sento e mi correggo.

Aida Io mi domando se nell'epoca che l'omo va sulla luna si deve ritaglià sempre i coriandoli a mano.

Tosca Hai detto bene: l'omo va sulla luna. E le donne a lavorà.

Aida A che punto sei Tosca?

Tosca Ho già ritagliato 3926 coriandoli.

Agnese Senti te che lavoro di 'oncetto!

Tosca O stai zitta, stai, che ti tocca tingè i lupini per giò a tombola...

Agnese Mi pagano, no? E allora lo faccio!

Aida Bone bimbe, bone... 'un saranno lavori d'ingegno ma perlomeno ci 'onsentano di tirà avanti la baracca...una 'osa è certa: il lavoro più serio l'ho trovato io.

Agnese Figuriamoci! Sbuccia i pinoli per la torta della nonna!

Aida 'Un rammentà la nonna, eh? Po'era donna...va a sappi in du' è a quest'ora...ni pole essè capitato di tutto, ni pole...ma voi ci pensate? Una donna d'ottantadu' anni compiuti aggiro per il mondo! Co' pericoli che ci sono...

Tosca Violentà 'un la violentano di sicuro... *Agnese ride, e Aida le da' una pacca.*

Aida Un po' di rispetto!

Agnese Ecco, lo sapevo! Con quella pacca m'hai fatto perdè le lenti a contatto! *Si china sotto il tavolo cercandole.*

Aida *Continuando a rompere i gusci dei pinoli* Si ritrovano, si ritrovano...Tosca, te che hai l'occhi boni, danni una mano a cercalle...*Tosca comincia anche lei a cercare per terra* Certo che anche i pinoli non li fanno più come una volta...questo qui che ho appena rotto è trasparente...

Agnese LA MI' LENTE!

Aida La tu' lente? Ma benedetta figliola, mi potevi anche dì come son fatte...

Tosca Eccola qui! Una lente l'ho trovata io.

Agnese Dammela, prima che tu ma' rompa anche quella...vo in bagno a sistemammela...*esce da destra*

### Scena II Aida, Tosca, Otello

*Entra Otello da sinistra, completamente incerottato e bendato*

Aida O MAMMA MIA! OTELLO, O CHE E' SUCCESSO?

Otello Perché? Ah, dici per questi du' cerottini?

Aida Du' cerottini? Ma se sembri la mummia di Tutton'camenne!

Otello Esagerata! Per un paio di tagli!

Aida Otello guardammi innell'occhi e dimmi la verità: te hai provato a tagliarti le vene, ma 'un l'hai trovate per via che sei grasso come un tricheco!

Otello Tagliammi le vene? Io? Ma se sono quindici giorni che festeggio perché la mi' socera 'un è più tornata a casa! Figurati se mi taglio le vene!

Aida E allora che è successo?

Otello L'hai in mente il Cecio, quello che fa il vetraio in via del Diaccio?

Aida L'ho in mente sì...a Pescia c'è altro 'e quello!

Otello Stamani m'ha assunto come assistente vetraio aggiunto.

Aida DAVVERO? HAI TROVATO LAVORO?

Otello Sì 'apisce. Anzi a di la verità l'avevo trovato stamani alle nove. Ma poi co l'andà del tempo mi sono accorto che io col vetro un c'ho tanta dimesti'ezza, a parte i fiaschi, e sicchè stasera alle sette ho date le dimissioni.

Tosca BABBO!

Aida Bona, Tosca, bona...lascialo a me. E insomma hai dato le dimissioni, eh?

Otello Sì capisce! Tu sapessi come tagliano i vetri!

Aida Come hai fatto a tagliarti?

Otello Sai, quando si lavora...

Aida COME HAI FATTO A TAGLIATTI??!!!!???

Otello 'Un t'arrabià Aidina, che ti fa male alla prostata...

Aida 'UN CE L'HO IO LA PROSTATA!

Otello Va bene, va bene, come vuoi...insomma, devi sapè che il tavolo dove si taglia il vetro è tutto pieno di pezzetti, che se 'un si sta attenti ci s'affetta le mani come salami...

Tosca Le mani? O babbo, ma se hai cerotti da tutte le parti!

Otello E' andata così: il Cecio è andato da uno a cambianni un vetro, e m'ha detto di guardanni la bottega, ma d'un toccà nulla...allora, siccome era pieno di lastre di vetro da tutte le parti, ho pensato bene di sdraiammi sul tavolo...

Aida ...e fa' una dormitina!

Otello Mamma mia Aida, quando quando fai così mi metti paura! Come hai fatto a indovinà? Che sei veggente?

Aida E nel sonno ti sei rigirato e ti sei tagliato tutto!

Otello BRAVA! CHE MOGLIE! Ero così stanco...una giornata intera di lavoro...

Aida Ma almeno il Cecio t'ha assicurato?

Otello Sì sì. M'ha assicurato che se 'un mi levavo tre passi da' 'oglion mi sficolava di botte.

Tosca T'ha pagato?

Otello Diamine! M'ha dato diecimila lire!

Aida Sì comunque Otello io bisogna che ti di'a una cosa. Questo è il terzo lavoro che cambi nel giro di tre giorni...come media mi par che faccia un lavoro al giorno. Di questo passo, levati i festivi, per lavorà tutto l'anno dovresti trovà trecento lavori...

Otello O ragazzi, come fa i conti la mi' Aidina 'un li fa' nessuno!

Aida Sicchè stammi a senti, una volta per tutte: il prossimo lavoro bada di mantenetelo sennò le vene te le taglio.

Otello *Ridendo* Ma se hai detto che 'un si trovano perché sono grasso!

Aida Te le taglio col pennato.

Tosca Ha ragione la mamma...'un si pole mi'a andà avnti così...da quando la nonna è sparita in questa famiglia 'un si campa più...io e Ugo ci si vole sposà, e 'un s'ha un duino per fa' ballà un cie'o!

Otello Ora stai a vedè che se 'un ti sposi è colpa mia!

- Aida *A Otello* Anche te però ‘un t’impegni punto...te ri’ordi ieri l’altro, quando ti prese il Rosi per andà a levà i sassi nella Pescia? E che tornasti tutto molle co’ un ranocchio in tasca?
- Otello C’era i sassi viscidì...
- Aida E ieri, quando tornasti co’ la ‘amicia senza maniche?
- Otello Ero stato a attaccà i manifesti de’ morti sul muro...
- Aida T’è riuscito addormentatti appoggiato al muro dove c’era un manifesto che avevi appena attaccato...e ti sei incollato le mani’e della ‘amicia. A me ‘un mi riesce capi come fai a dormì anche di giorno...lo capirei se tu qualche volta stassi sveglio la notte, ma sono vent’anni che appena tocchi il letto cominci a russà che sembri una mitragliatrice!
- Otello O che t’ha a di? Appena mi sveglio la mattina mi ripiglia subito sonno...bisogna che mi faccia vedè dal dottore...
- Aida Lascia perdè, lascia perdè...piuttosto, tira fuori le diecimila lire che t’ha dato il Cecio, così vo a comprà qualcosa da mettè sotto i denti.
- Otello ‘Un ce l’ho più.
- Aida ‘Un ce l’hai più?
- Otello ‘Un ce l’ho più.
- Aida E perché ‘un ce l’hai più?
- Otello Perché ho fatto un investimento.
- Aida Un investimento?
- Otello Un investimento.
- Aida Con diecimila lire?
- Otello Con diecimila lire.
- Aida E SMETTILA DI RIPETE’ QUELLO CHE DI’O IO! Sentiamo che investimento avrebbe fatto Rocheffeller con diecimila lire. E prega iddio che la cosa mi garbi, sennò l’investimento lo fo io. Ti metto in mezzo alla strada e ti passo tre o quattro volte sopra co’ una stiacchiassi.
- Otello *Tira fuori di tasca un biglietto della lotteria TATATATAN!*
- Aida Che è?
- Otello Aida, reggiti: questo è il biglietto vincente della lotteria. Primo premio: du’ miliardi!
- Aida O mamma mia Tosca, reggimi perché svengo...*Tosca la sorregge* Due miliardi? E sono tutti dentro quel bigliettino lì?
- Tosca SICCHE’ VORREBBE DI’ CHE MI SPOSO?
- Otello Sì’uro! Hai visto Aida? Hai visto che sorpresa t’ha fatto il tu’ Otellino? Altro che diecimila lire!
- Aida Oddio Otello, tienilo ammodino, ‘un lo sguarçi sennò ‘un ce lo pagano! Ma come hai fatto a avello?
- Otello Ovvìa, finalmente me l’hai chiesto. E’ proprio in queste occasioni che il genio del tu’ marito viene fuori...l’ho comprato da un carabiniere di se’onda mano.
- Aida O dove l’hai trovato un carabiniere di se’onda mano?
- Otello No lui, il biglietto è di se’onda mano...
- Aida Ah, ecco. ‘Un sarà mi’a una multa, eh?
- Otello Macchè multa! Quando tornavo a casa ho incontrato davanti a Buricchio quel carabiniere giovane giovane che è arrivato a Pescia da po’o...era lì solo solo che si rigirava tra le mani questo biglietto qui...n’ho domandato che faceva, e lui m’ha detto che quello era il biglietto vincente della lotteria di Merano, ma che ‘un sapeva come fa perché era di servizio e un ave’a tempo per andallo a riscotè e che se trovava uno che ni dava diecimila lire ni vendeva. Allora, siccome al tu’ Otellino la testa ‘un n’hanno fatta per contrappeso, n’ho messi i soldi in mano, ho preso il biglietto e sono tornato a casa.

- Aida Una 'osa però 'un ho capito. Come fai a essè si'uro che quello lì è il biglietto che ha vinto?
- Otello In un se'ondo l'ho pensate tutte. Insomma, mi son detto, s'è mai sentito d'un carabiniere che dice le bugie? No di si'uro. E poi fanno il giuramento, e 'un possono mi'a mette' in mezzo la gente... e allora dev'essè vero per forza. E poi io per certe cose ho un sesto senso.
- Aida Ecco. E così hai comprato un biglietto vincente senza controllà che i numeri tornino. Ti dispiace se ni do' un'occhiata? *Glielo toglie di mano; lo legge.* Maledetto il giorno che ti sposai... MA 'UN L'HAI LETTA LA DATA? QUESTO BIGLIETTO L'ESTRAGGONO STASERA!
- Tosca Via mamma, 'un urlà così...
- Aida URLO QUANTO MI PARE! DIECIMILA LIRE! MA 'UN E' MI'A QUELLO! E' CHE HAI TROVATO LA MANIERA DI FATTI FREGA' DA UN CARABINIERE...MA LO SAI CHE IO PER GUADAGNA' DIECIMILA LIRE DEVO SPACCA' DIECIMILA PINOLI? HO DATO PIU' MARTELLATE IO SUL TAVOLINO CHE QUELLO CHE HA ATTACCATI I QUADRI A' LUVRESSE!!!
- Otello Ridammi il biglietto. *Glielo toglie di mano.* O che si tratta così il tu' marito? Ma che credi, che 'un l'abbia visto che lo tirano su stasera?
- Aida E L'HAI COMPRATO LO STESSO?
- Otello Diamine. Per il calcolo delle probabilità.
- Aida Icchè?
- Otello Sei ignorante come una capra. Il calcolo delle probabilità. Vorrebbe di' che siccome 'un s'è mai vinto nulla in questi cinquant'anni, stavolta dovrebbe toccà a noialtri.
- Aida VIENI QUI! Lo insegue VIENI QUI CHE TI TRONCO IN TRE PEZZI!!!! *Lo insegue, ma entra Tonio, completamente tinto di nero; insomma, deve sembrare un marocchino; ha con se' un grosso borsone pieno di roba.*

### Scena III

#### Aida, Tosca, Otello, Tonio, Agnese, Ugo.

- Tonio Mamma, o che fai?
- Aida SE CHIAPPO TU PA' LO METTO IN FORNO E LO FO ARROSTO!
- Tonio Ti 'onviene fallo in umido, perché lui lì in forno 'un c'entra neanche a pigiacello.
- Aida O mamma mia Tonio! O che hai fatto?
- Otello Quante volte te l'ho detto d'un stacci tanto al sole? Bada là come ti sei ridotto!
- Agnese *Rientra da destra* O madonna santa e immacolata vergine! Il mi' Tonio! Ma che hai fatto? Datti subito un po' di crema Nivea!
- Tonio Ma che crema Nivea! Macchè sole! Questa qui è la mi' ultima trovata! Ora vi spiego ogni 'osa, mettetevi comodi. Stavolta si fa i soldi per davvero. *Con aria da professore* Voi adesso vi strete chiedendo perché mi sono tinto a questa maniera qui. Bene, questa è una domanda legittima alla quale darà una risposta immediata.
- Aida Otello, che fa il bimbo, ci piglia per il culo?
- Otello Te lo di'o dopo. Fallo finì.
- Aida Va bene, facciamolo finì. Ma se poi m'accorgo che ci piglia per il culo la tinta da dosso ni levo io con un rotolo di 'arta vetrata.
- Tonio Qual è il più grosso problema di questa casa?
- Aida TU PA'!
- Tonio Mamma, parlo seriamente!
- Aida Anch'io.
- Tosca Insomma mamma, lo fai finì?!
- Tonio Allora, qual è?

Agnese Qual è?  
 Tonio I SOLDI!  
 Otello Ha scoperto l'Ameri'a, ha scoperto!  
 Aida 'Un ti preoccupà, ha già risolto ogni 'osa tu pa'...ha comprato un biglietto della lotteria di Merano.  
 Agnese O Aida, lo lasci finì?  
 Tonio Grazie Agnese. Ho scoperto il modo di risolvè questo problema.  
 Aida Davvero? Dimmi!  
 Tosca Reggetevi forte: Basta trovà i soldi. *Pausa* E come si pole fa' a trovà i soldi? *Pausa* basta trovà un lavoro.  
 Aida Otello?  
 Otello Dimmi amore mio.  
 Aida Mi vai in cantina a piglià quel rotolo di 'arta vetra che adoperi per levatti i calli?  
 Otello Aspetta un seondino, Aida... 'un ha ancora finito.  
 Tosca E che c'entra trovà lavoro co' tingisi di nero? Sembri un marocchino!  
 Tonio O lo vedi che dai dai qualcuno intelligente in famiglia s'è trovato? Brava Tosca! Hai detto bene, un marocchino. Mi sono tinto perché vo a vendè come fanno loro. E sa, si guadagna un po' e via!  
 Aida Pressappo'o quanto?  
 Tonio 'Un lo so, comincio domani.  
 Otello DOMANI? MA LO VOI CAPI' CHE NOI SI MORE DI FAME OGGI?  
 Aida Te stai zitto che l'uni'e diecimila lire che ci s'ave'a l'hai gio'ate a' cavalli.  
 Otello Ma che cavalli! Io ho comprato un biglittito della lotteria di Merano!  
 Aida E Merano che è?  
 Otello Un ippodromo.  
 Aida Visto? L'hai gio'ate a' cavalli.  
 Agnese O Tonio, ma che vendi?  
 Tonio Roba fine, Agnese, roba fine...macchinette di marca, sigarette di 'ontrabbando, tappeti, camiciole, cortellini svizzeri, orologi... insomma, tutto quello che vendono i marocchini veri.  
 Aida E la roba indove l'hai presa?  
 Tonio L'ho comprata a credito.  
 Otello A credito? E indove?  
 Tonio Un po' da Giannino, un po' al tabacchino di Cioncia...  
 Agnese Da Cioncia? O 'un avevi detto che le sigarette eran di 'ontrabbando?  
 Tonio Oh! E qui c'è la trovata! Io le sigarette le 'ompro da Cioncia, ma quando le rivendo fo' crede' alla gente che sono di 'ontrabbando, così son si'uro che vanno a ruba.  
 Aida Senti un po' una 'osa, Aistainne...te le sigarette quanto le paghi?  
 Tonio Quattromilatrecento lire.  
 Aida E a quanto le rivendi?  
 Tonio A tremila lire.  
 Aida E il guadagno in dov'è?  
 Tonio Oh! E qui c'è quell'altra trovata.  
 Aida O diccela, via.  
 Tonio Io ve la di'o, ma se 'un si conoscono le leggi del mercato un ci si capisce nulla, sicchè proverò a spigavvele in du' parole. Allora, il guadagno è dato dalla differenza tra il costo di quello che si compra e il ricavo di quello che si vende...giusto?  
 Agnese O mamma mia! Dove l'hai imparate tutte 'este cose qui?  
 Tonio Agnese, fammi finì...e quand'è che il guadagno è maggiore?  
 Otello Quand'è?  
 Tonio Quando quello che si compre ci costa po'o o nulla.

Aida E allora?  
 Tonio Allora io Cioncia 'un lo pago, così quello che vendo è tutto guadagno.  
 Otello Che fenomeno che è il mi' figliolo!  
 Aida OTELLO! O Tonio, apri bene l'orecchi, perché quello che sto per ditti si capisce solo se si 'onoscono le leggi della fisica, sicchè stammi a senti un se'ondino. Quand'è che si pole fa a meno di pagà una persona?  
 Otello Quand'è?  
 Aida OTELLO, MA CI VAI A FA' L'ERBA AL TRENO?!?  
 Otello Volo, Aidina...bada, vo a prendè la falce e vo...*esce da sinistra*  
 Aida Ecco, quello è tu pa'...  
 Tonio Allora mamma? Quand'è che 'un si pole pagà una persona?  
 Aida Quando ci rientra inell'occhio.  
 Tonio E che vorrebbe di?  
 Aida Vorrebbe di che se te dai una ciaffata a Cioncia l'uni'a 'osa che ni poi fa' è fanni prendè il raffreddore per via della spostamento d'aria, ma se ti da' una ciaffata lui stai tre mesi all'ospedale a mangià con un cannellino in bocca!  
 Tonio A questo 'un c'avevo pensato.  
 Aida Ma 'un ti devi preoccupà, tanto lui all'ospedale 'un ti ci manda.  
 Tonio Meno male...  
 Aida CASOMAI TI VIENE A TROVÀ, PERCHÉ ALL'OSPEDALE TI CI MANDO IO!  
*Lo insegue, e Tonio si rifugia a destra proprio mentre torna Otello dalla stessa porta*  
 Otello O Aida, ma perché devo andà a fa' l'erba al treno? 'Un è mi'a nostro! *Aida inizia a piangere e insegue Otello ed escono da destra.*  
 Tosca Hai sentito? Bel cervello che si ritrova il tu' omo!  
 Agnese Bada che il mi' omo è anche il tu' fratello...in questa famiglia avete tutti il cervello ba'ato!  
 Ugo *Entra da sinistra* Si va Tosca?  
 Tosca Arrivo...si sta via dimolto?  
 Ugo Il tempo di passà dal Bernardini a vedè il letto che ti garba; e poi si passa dall'ospedale a ripiglià le tu' analisi.  
 Agnese Analisi? Ma allora è vero? Sei incinta?  
 Tosca Boh! Quando torno te lo di'o. *Esce da sinistra seguendo Ugo.*  
 Agnese Mancherebbe altro 'e questa...tanto costa po'ino un figliolo! Fammi andà in cucina, vai...questo silenzio mi garba po'o... *esce da destra*

#### Scena IV

#### Iris, Otello, Aida, Agnese, Tonio, Tosca, Ugo

Iris *Entra da sinistra* C'è nessuno? O indove sono iti tutti? *Si siede* Mi immagino già le feste che mi fanno quando mi vedono...va a sappi come sono 'ontenti...è già un po' di giorni che manco da casa...ma l'amore è l'amore!  
 Otello *Entra da destra con il borsoni che aveva Tonio* Ciao Iris, arrivo da Cioncia a riportanni questa roba... *esce da sinistra*  
 Iris Bella roba! 'Un m'ha neanche ca'ato! Fammi andà al gabinetto, vai, sennò me la fo addosso! *Esce da destra*  
 Otello *Mette la testa in scena da sinistra, timoroso; va lentamente verso la sedia dove era seduta Iris e controlla che sia vuota;* Ecco, lo sapevo...ma badate la fame che brutti scherzi che fa'... AIDA!  
 Aida *Entra da destra* Chiamavi?  
 Otello Sì, ti volevo avvertì che se dovessi vedè tu madre 'un ti devi preoccupà: è un incubo che viene quando s'ha fame. Dillo anche a quell'altri.

Aida Io sono di là che lavo Tonio e te mi chiami per una bischerata così? Vai a riportà codesta roba a Cioncia, vai! *Otello esce da sinistra.*

Otello Forse l'Otello stavolta 'un ha tutti i torti...l'ho sentito di anch'io che la fame gio'a brutti scherzi... *Sta per uscire da sinistra ma si scontra con Agnese che sta entrando.* Proprio te... ha detto Otello che se si dovesse vedè l'Irisse 'un ci devi fa' caso perché è un'incubo che viene quando s'ha fame.

Agnese L'Otello ogni po'ino n'inventa una nova...TONIO! ALLORA, SEI PRONTO?

Tonio *Entra da destra* Eccomi, eccomi!

Aida Ha detto tu pa' che se dovessi vedè la nonna 'un ci devi fa' caso perché è un incubo che viene quando s'ha fame.

Iris *Entra da destra* Che ha detto l'Otello?

Aida Te 'un existi sicchè levati da' 'oglionì.

Iris Come sarebbe a di che 'un esisto?

Aida Ora mi mancherebbe di mettimi a ragionà co' un incubo poi sono a posto per davvero.

Iris Incubo?

Aida Bada, è inutile che tu continui a discorrè, tanto 'un ti sento.

Iris *Prendendola a bastonate* Ah, 'un mi senti, eh? E queste le senti? TE LO DO IO L'INCUBO!

Aida MAMMA! MA ALLORA SEI VERA! VIENI QUI TRA LE MI' BRACCIA!

Tonio Nonna, abbracciami!

Agnese Anche me Iris, anche me!

Iris Piano, piano! 'Un sono mi'a un polpo! Come fo a abbracciavvi tutti!?!

Aida O mamma, tu sapessi come si stava in pena!

Iris Mi figuro l'Oterllo come stava in pena! Dimmi la verità Aida, quant'è che 'un mangiate?

Aida Oddio mamma, a di' la verità è un bel po'...

Iris *Tira fuori dalla borsetta centomila lire e le porge a Tonio* Tenete, bimbi, andate a comprà qualcosa da mette sotto i denti... 'un ho altro, ma tanto domani vo a riscotè la pensione...andate, andate... *Tonio e Agnese escono da sinistra.*

Aida Allora mamma, si pole sapè che è successo?

Iris Ora te lo di'o. In quel barre di Roma da dove telefonai mi s'avvicinò un bel giovane alto, distinto, che mi disse che n'assomigliavo tanto alla su nonna da giovane, e mi chiese se lo potevo accompagnà al ristorante lì vicino...o che avresti te? E l'accompagnai al ristorante...

Aida Poera mamma!

Iris Stai zitta, fammi finì. S'entra in un ristorante che appena ti metti a sedè ti parte diecimila lire per avenni 'onsumato la seggiola... 'un ti dio quel che ingollò lui lì! Pareva 'un mangiasse da un mese...aveva ogni 'osa sul tavolino...spaghetti, salmone, tacchino...insomma, per fattela breve mi 'ostò trecentottomila lire.

Aida Occome, t'invita lui e paghi te?

Iris Po'erino, s'era scordato il portafoglio a casa...ma fammi finì. Finito di cenà mi dice che lui abita in una casa grande grande, a due passi da lì, e mi domanda se la voglio vedè. Io, un po' per la curiosità di vedè la 'asa, e un po' per la curiosità di vedè...  
...quello che c'ha dentro 'a calzoni...

Aida Ecco, brava. Insomma, vo a casa sua.

Aida Po'era mamma! Va a sappi quel che t'ha fatto...

Iris Magari! Ma fammi finì Aida. Dopo avemmi fatto vedè la casa dice che ha sonno, e va a dormì in un letto che da tanto che era grande mi sembrava fosse a otto piazze.

Aida E te?

Iris Sul divano.

Aida Oddio, c'è da capillo...

Iris Eh? Che hai detto?

Aida Nulla nulla...dicevo...sul divano?

Iris Un divano duro come un marciapiede...

Aida E quanto ci sei stata lì?

Iris Fino a ieri sera...figlio d'un cane! Una volta che m'è passato accanto mezzo gnudo ho fatto finta d'inciampà per cascanni addosso...

Aida E lui?

Iris S'è scansato, e così ho picchiato anche una musata sul tavolino...e poi m'ha detto che alla mia età devo stà più attenta, e che mi potrei rompè anche un femore.

Aida E allora sei venuta via!

Iris Macchè! Via mi c'ha mandato lui quando ha saputo che ave'ò finiti i soldi della pensione...e allora ho fatto l'autostoppe e sono tornata a casa.

Aida Chi t'ha montato?

Iris Te l'ho detto, nessuno.

Aida O mamma, ma che hai capito? Volevo di chi te l'ha dato il passaggio?

Iris Un camionista che trasportava maiali. Ma 'un mi c'ha voluto nella gabina con lui. M'ha messa co' maiali.

Aida Ecco che è questo puzzo! E io che credevo ci fosse Otello al gabinetto!

Otello *Entra da sinistra* Aida, che fai, discorri co' un incubo?

Iris IO 'UN SONO UN INCUBO!

Otello Ma ti 'eti un po'...'un son mi'a rincoglionito, io!

Aida Bada Otello che 'un è un incubo...è la mamma in carne e ossa che è tornata ora da Roma.

Otello E che è questo puzzo qui?

Iris Prendendo l'Otello a bastonate Se penso che tutto quello che m'è successo è colpa tua...

Otello Ora anche codesta! Stai a vedè che è colpa mia se ti sei ca'ata addosso!

Aida Lascialo stà mamma, e vieni a datti una lavata che puzzi come un cavallo...a proposito di 'avalli, ma lo sai che ha fatto quell'imbecille lì? *Esce seguita da Iri*

Otello Imbecille, imbecille...a proposito, i biglietti li tyirano su ora...fammi un po' senti se tante volte... *accende la radio*

Voce radio Ed ora trasmettiamo la serie e il numero del biglietto che si aggiudica il primo premio della lotteria di Merano...serie B, u, zero... 28 28 28 28 abbinato al cavallo "Corri sodo" della scuderia "Ti frusto tutto". Tra poco ripeteremo i numeri del biglietto estratto. Ed ora, un po' di musica per sognare. *Musica in sottofondo; Otello ha seguito i numeri col dito; arrivato all'ultimo numero rimane così, congelato, immobile.*

Tosca *Rientra da sinistra piangente, seguita da Ugo* Lo sapevo! Lo sapevo!

Ugo Ovvìa Tosca, 'un è mi'a la fin del mondo! Pole capità a tutti di rimanè incinta!

Tosca O mamma mia, bada il babbo! Lo deve avè già saputo...andiamo in cucina, per l'amor di Dio! *Escono da destra*

Tonio *Entra da sinistra, vede Otello immobile* Vai! Lo sapevo! Bada che effetto n'ha fatto rivedè la nonna! Fammi andà a prendini un bicchier d'acqua, vai! *Esce da destra; Otello si scuote due o tre volte; guarda il biglietto, è felice, non sa che fare; improvvisamente un ghigno.*

Otello Ora li sistemo io! *Si rimette esattamente come era prima.*

Aida *Rientra seguita da Iris, Tonio, Tosca e Ugo.* Ora lo scionno io! E che ci fa la radio accesa? Tanto che v'oi, la luce ce la regalano! *Spenge la radio* OTELLO! Otello non si muove, e Aida dopo avergli girato un paio di volte intorno gli si mette davanti rivolta al pubblico Chissà quale altro colpo di scena sortirà f'ori in questa 'asa!

Otello QUESTO! *Così dicendo da' un calcio nel fondoschiena di Aida*  
 Otello SI! E SE MI GIRANO PIU' FORTE TI DO' ANCHE DU' LABBRATE!  
 Aida Ma che ti piglia?  
 Otello Mi piglia che da ora in poi voglio essere chiamato signor Otello, e il primo che mi manca di rispetto lo diseredo! *Sventolando il biglietto* Lo vedete questo? Eh? LO VEDETE?

Tosca Eccoci, ora ri'omincia...  
 Otello QUESTI SONO DU' MILIARDI!!!!!!  
 Aida Ma se c'hanno sempre da tirallo su!  
 Otello Errore. L'hanno già tirato su, l'ho sentito in diretta!  
 Iris Ecco perché c'era la radio accesa...  
 Aida Va a sappi che hai capito...  
 Otello HO CAPITO DIMOLTO BENE! DUE MILIARDI! La serie è quella, e hanno detto che tra poco ridi'ano i numeri... forse siamo ancora a tempo... *riaccende la radio*

Voce radio *Tre o quattro secondi di musica poi la voce* Ed ora ripetiamo i numeri del biglietto vincitore del primo premio della lotteria di Agnano.

Otello Guarda, Aida, guarda! *Tutti intorno al biglietto*  
 Voce radio Serie B, u, zero... 28 28 28 28.  
 Tonio O madonna!  
 Iris Finalmente il mi' genero n'ha fatta una giusta!  
 Aida BRAVO OTELLO! DAMMI UN BACIO!  
 Otello Si potrebbe evitare?  
 Tosca O mamma mia siamo ricchi! Ugo, ora ci si pole sposà, e staremo sempre insieme, io te e il bimbo! *Iris, cercando di non farsi vedere dal pubblico, va in cucina*

Otello Bimbo? Che bimbo?  
 Aida Già, te 'un lo sai. La bimba è pregna.  
 Tonio O babbo, lo sai che fo? Appena torna l'Agnese da fa' spesa ni di'o che ci si sposa anche noi e un se ne ragiona più!

Otello O che sei incinto anche te?  
 Tonio Macchè incinto! Lo di'o perché ora ci sono i soldi!  
 Otello Ora stai a vedè che con tutti questi matrimoni mi mangiano il capitale!  
 Agnese *Rientra da sinistra con la borsa della spesa* O che succede? Vi si sente urlà dalla strada!

Aida Otello?  
 Otello Dimmi amore mio.  
 Aida Ma lo sai che in questa commedia ci siamo scordati una cosa?  
 Otello Che ci siamo scordati, anima mia?  
 Aida Ci siamo scordati di di' alla gente indove era sparita la mamma nel prim'atto!  
 Otello Sai che si fa? Ni si fa di a lei e 'un se ne ragiona più.  
 Aida Oddio è sparita un'altra volta!  
 Otello E allora che si fa, si ri'omincia un'altra commedia?  
 Aida Ma che sei imbecille per davvero? Io voglio andà a letto!  
 Otello Brava, andiam o a letto... t'assi'uro che stanotte un chiudi occhio!  
 Aida PER FORZA, RUSSI CHE SEMBRI UN TRATTORE AL MINIMO!

FINE



