

-Valerio Di Piramo-

THE SHOW MUST GO ON!

Personaggi

<i>Daniela</i>	<i>Regista</i>
<i>Moira</i>	<i>Attrice</i>
<i>Michela</i>	<i>Attrice</i>
<i>Marika</i>	<i>Attrice</i>
<i>Manuela</i>	<i>Tecnico luci e suono</i>
<i>Manola</i>	<i>Truccatrice</i>
<i>Maria</i>	<i>Suggeritrice</i>
<i>Massimo</i>	<i>Guardia giurata</i>

Scenografia

Primo atto tutto telato nero, senza mobili, completamente spoglio; ai lati quinte nere, che serviranno da entrata ed uscita; necessario il sipario; sarà necessario lasciare un posto libero in prima fila.

ATTO I

Scena I° Moira, Daniela.

Si apre lentamente il sipario, senza fare il minimo rumore, e si vedrà nel centro del palco una sedia spalle al pubblico, dove c'è la scritta "Regista"; seduta c'è Daniela, che sta sfogliando il copione; davanti alla Daniela, quindi quasi sul fondo del palco, Moira che spazza per terra.

Moira *Scopando nei pressi della sedia di Daniela* Ti sposti, per favore?
 Daniela *Spostando la sedia e mettendola di tre quarti a sinistra* Senti Moira, ma non avevi altri momenti per ramazzare a destra e a manca? Alzi un polverone che sembra di essere in una cava di marmo! Sto cercando di sistemare le parti più difficili, ma non posso mica lavorare con un gomitollo di polvere in gola!

Moira O poverina! La polvere ti disturba?
 Daniela Certo che mi disturba...che cos'è questo tono ironico?
 Moira Tono ironico? Io?!?!
 Daniela Ironico, sì! Non sono mica scema!
 Moira Vuoi che prenda l'aspirapolvere? Eh no, quello fa rumore...ti toglierebbe la concentrazione...

Daniela MOIRA!
 Moira Ascolta, Daniela, non sono qui per cercare rogne. Sono qui semplicemente per cercare di rendere un po' più decente questo schifo di palco. Se non ti va bene come scopo io puoi sempre scopare tu.

Daniela Io? Io sono la regista!
 Moira E io sono la prima attrice.
 Daniela E quindi?
 Moira E quindi cosa?
 Daniela Vorresti dire che le prime attrici scopano e le registe no?
 Moira Attenta Daniela, attenta...queste basse insinuazioni prima o poi ti porteranno qualcosa di brutto...

Daniela Ma quali basse insinuazioni, fammi il piacere! Possibile che tutte le volte che senti parlare di scopare tiri fuori il tuo schifosissimo passato con quel depravato di Ugo?
 Moira IO NON HO TIRATO FUORI PROPRIO NIENTE! E UGO NON ERA UN DEPRAVATO!

Daniela Ma se l'hai sempre detto tu!
 Moira Beh, forse un pochino...
 Daniela Va bene, va bene ...vorrei solo sapere perché non hai scopato prima.
 Moira Prima c'era la Manuela che sistemava i proiettori. E quando la Manuela sistema i proiettori bisogna starle almeno a cinquanta metri di distanza, lo sai. E poi figurati se potevo ramazzare con tutti quei cavi tra i piedi.

Daniela E le altre? Dove sono le altre?
 Moira Dove vuoi che siano? A truccarsi, naturalmente!
 Daniela Bene, allora tra un poco si comincia la prova generale... La Marika è arrivata?
 Moira Non lo so... Perché, ci sono dei dubbi che venga?
 Daniela No, è che dopo la sfuriata dell'altra sera...
 Moira Ma che sfuriata! Lei è fatta così, lo sai...da' subito in escandescenze, ma poi le passa...

Daniela Speriamo.
 Moira Stai tranquilla, io la conosco bene. Ci vuol ben altro che una litigata per impedirle di montare sul palcoscenico!
 Daniela Meglio così. Dimmi una cosa, Moira...

Moira Mi dica signora regista...
 Daniela Seriamente.
 Moira Va bene, scusa.
 Daniela Come viene questa commedia?
 Moira Cioè?
 Daniela Sì, insomma...è una cosa che farà presa sulla gente? Riusciremo a far ridere il pubblico?
 Moira Boh? E chi può saperlo? Questa è la grande variabile del teatro: quando non te lo aspetti ridono, quando te lo aspetti tutti seri come ad un funerale...per questo esistono i registi...per cercare di individuare i punti caldi del copione; ma difficilmente ci riescono...
 Daniela Ma ce l'hai con me?
 Moira Io? No, perché?
 Daniela Non volevo fare un discorso filosofico sulla commedia, volevo solo un tuo giudizio su quello che stiamo facendo.
 Moira La verità?
 Daniela La verità.
 Moira Fa schifo.
 Daniela Fa schifo?
 Moira Oh, intendiamoci, non che la commedia in se' sia brutta...
 Daniela Ma se hai detto che fa schifo!
 Moira Era un peggiorativo. Non lo pensavo veramente.
 Daniela E allora perché non ti piace?
 Moira Non ho detto che non mi piace.
 Daniela MOIRA, INSOMMA!
 Moira Va bene, va bene...non mi sembra che tu abbia azzeccate le parti, ecco.
 Daniela E perché non me l'hai detto subito?
 Moira Sarebbe cambiato qualcosa?
 Daniela No naturalmente.
 Moira Ecco perché.
 Daniela Va bene, ma che cos'è che avrei sbagliato?
 Moira Vedi? Usi sempre il condizionale..."avrei"...vorrei...farei...mai una volta che tu dica "ho sbagliato"...
 Daniela Come faccio a dire che ho sbagliato se non so nemmeno di che cosa stai parlando?
 Moira Te lo ripeto: hai sbagliato ad assegnare le parti.
 Daniela Senti, questa è una commedia con quattro personaggi: un uomo e tre sorelle. Tu sei una delle sorelle.
 Moira Sì, ma non sono quella giusta.
 Daniela Uffa! E va bene, te lo dico: vuoi sapere come ho fatto ad assegnare le parti?
 Moira Proprio questo volevo sapere: il metodo di valutazione che hai usato.
 Daniela Ho tirato a sorte.
 Moira Cosa hai fatto?
 Daniela Ho messo i vostri nomi in una pentola e ho tirato a sorte. Perché, c'è qualcosa di scandaloso in questo?
 Moira Ma certo che è scandaloso! Bella regista che sei! Ma sentitela...ha tirato a sorte...
 Daniela Bene. Se ora hai finito di scandalizzarti ti dirò la ragione per cui ho usato questo sistema.
 Moira Ah, perché c'è un'altra ragione oltre a quella che non hai voluto prenderti nessuna responsabilità? E che le cose fatte con criterio non sai neppure dove stanno di casa?
 Daniela Ora tira il fiato e ascoltami senza interrompere. Se avessi assegnato le parti con "criterio", come dici tu, ti troveresti a fare una parte che ti calza a pennello, o

perlomeno quella di un personaggio che si avvicina di più al tuo carattere. E questa cosa vale anche per le altre. Giusto?

- Moira Giusto! E la commedia sarebbe venuta meglio!
 Daniela Sbagliato. La commedia sarebbe venuta meglio dal “tuo” punto di vista, che conosci perfettamente le caratteristiche teatrali tue e delle tue compagne. Insomma, avrebbe perso di originalità. Sarebbe stata banale. La vera sfida invece è presentare una commedia che non sia “scontata”, almeno dal nostro punto di vista. E poi c’è anche un altro fatto, più importante di questo.
- Moira E cioè?
 Daniela E cioè, tutte le volte che interpreti un personaggio lontano dal tuo modo di pensare e dalle tue caratteristiche, inizi una sfida, che ti porterà inevitabilmente a confrontarti con te stessa e di conseguenza a crescere ed imparare nuove tecniche teatrali.
- Moira Accidenti! E perché non c’ho pensato?
 Daniela Perché la regista sono io.
 Moira Quella che non scopa?
 Daniela Questo lo dici tu.

Scena II° Moira, Daniela, Marika, Maria, Manola, Michela.

Entra Marika, già truccata ma con i capelli sempre raccolti, seguita da Maria; parlano a voce alta.

- Marika ...E non credere che non mi sia accorta che quando suggerisci a me alzi sempre la voce!
- Maria Ma non è vero Marika! Suggerisco sempre con il solito tono di voce!
 Marika Il tono sì, ma il volume no...Moira, non è vero che alza il volume della voce quando suggerisce a me?
- Moira Io non me ne sono mai accorta.
 Maria Hai visto? Sono le tue solite fantasie!
 Marika NON SONO FANTASIE! TU ALZI LA VOCE PERCHE’ PENSI CHE SIA SORDA!
- Maria Ma smettila! Ora la voce la stai alzando tu!
 Daniela O se la finiste tutte e due di fare questo chiasso? Sto riguardando il copione, ed ho bisogno di un po’ di silenzio...tra un po’ si comincia la prova generale.
- Marika Bene. Ti sono venuta a dire che Michela non si sente troppo bene. Ha vomitato sul mixer.
- Daniela Come sarebbe a dire che ha vomitato sul mixer?
 Marika Quello che ho detto. Vuoi che ti faccia un resoconto dettagliato?
 Daniela Accidenti, questa non ci voleva...
 Marika Sei preoccupata per Michela o per il mixer?
 Daniela MARIKA! Santo cielo, che cos’avete tutte, stasera? Sembra che vi abbia morso una tarantola...capisco che tra tre giorni c’è la prima della commedia, ma questa agitazione mi sembra un po’ eccessiva...
- Manola *Entra da sinistra* Moira, puoi venire di là nel mio camerino? Ho già truccato tutti, mancate solo tu e Fabrizio.
- Daniela Perché, Fabrizio non è ancora arrivato?
 Manola Non s’è visto.
 Daniela Strano, è sempre il primo...
 Marika *Con uno specchietto in mano* Manola, non ti sembra di avermi appesantiti un po’ troppo gli occhi?
- Manola Fammi vedere...mettiti qui che c’è più luce...no, a me sembra tutto a posto.
 Marika Eppure c’è qualcosa che non mi convince...queste occhiaie...

Moira Sono le tue. Te le dovrai tenere.
 Marika Mi pare che nessuno abbia chiesto il tuo parere.
 Moira E io te lo do lo stesso.
 Marika Ce l'hai con me?
 Moira Assolutamente no, figurati...
 Marika E allora perché mi punzecchi continuamente?
 Moira Io ti punzecchio? *A bassa voce* Figurati se perdo tempo con una come te!
 Marika Cosa hai detto?
 Moira Sei sorda?
 Marika IO NON SONO SORDA! SEI TU CHE PARLI A VOCE BASSA!
 Moira *A bassa voce* Cosa che non si può certo dire di te.
 Marika COSA HAI DETTO?
 Daniela INSOMMA, BASTA! FATELA FINITA! E andate a prepararvi che tra dieci minuti voglio cominciare... anzi, andate a vedere come sta Michela...mandatela qui da me...e non dimenticate che l'affitto di questo teatro per stasera ci costa dei bei soldoni, e non ci possiamo permettere di saltare questa prova generale...avete capito? Vi voglio sveglie e scattanti... forza, tutte a rileggere la parte...e quando tornate qui non voglio vedere copioni in mano! Va bene?
 Marika Accidenti, non importa mica scaldarsi così... vado, vado! *Esce da destra seguita da Marika e Manola; sta per uscire anche Maria, ma Daniela la ferma.*
 Daniela Aspetta Maria, ti devo dire una cosa.
 Maria Dimmi Daniela.
 Daniela Dai un'occhiata...sono andate nei camerini?
 Maria *Va all'uscita di destra e sbircia fuori* Sì.
 Daniela Bene. Ti volevo dire che va bene così. Sei bravissima. Fregatene di quello che ti dice Marika.
 Maria Riguardo il volume della voce?
 Daniela Brava, proprio quello. Marika è sorda come una campana, ma non lo ammetterebbe mai. Continua a tenere su la voce quando ti rivolgi a lei.
 Maria Ma lo sai che cosa è arrivata a dire? Che cerco di farle fare sempre brutta figura perché sono gelosa che lei sia la prima attrice!
 Daniela Ah, dice questo? E perché saresti gelosa?
 Maria Secondo lei io vorrei che mia sorella Michela fosse la prima attrice.
 Daniela Tua sorella...senti, Maria, con tutto il rispetto che ho per tua sorella...
 Maria lo so, lo so, non occorre aggiungere altro...lo so benissimo che non è Eleonora Duse...ma cerca di capire anche il suo stato d'animo attuale...da quando è successo il patatrac...lo vedi da te, non è più la stessa. Mi daresti un consiglio?
 Daniela Volentieri. Se posso...
 Maria Non so come comportarmi con Michela...è sempre nervosa, tesa...io cerco di consolarla...mi pare che vada bene così...
 Daniela Allora continua così.
 Maria D'altra parte, a volte l'ho trattata con durezza, e mi sembra che reagisca meglio...
 Daniela Sì, forse è meglio trattarla con durezza...
 Maria Sì, ma non sempre. A volte si mette a piangere, e allora la consolo...
 Daniela Brava. Questa è la strada giusta. Consolala.
 Maria Però mi sono accorta che se la consolo lei se ne approfitta e vuole essere coccolata, e allora io...
 Daniela Insomma, Maria! E basta! Sei qui per un consiglio, non per una seduta dallo psicanalista! Ma è possibile che tu sia così insicura di tutto?
 Maria Scusa, Daniela, scusa...
 Daniela Va bene, va bene....

Maria Vado... *Si avvia verso destra, ma da sinistra entra Michela, in evidente stato di ebbrezza.*

Michela Buona sera a tutte e due.

Daniela Michela! Meno male, cominciavo a stare in pensiero...come stai?

Michela Come sto?

Daniela Dicevo, ti è passata la nausea?

Michela Mi è passata la na...la na...la "nasea?"

Maria Daniela, ma non lo vedi che mia sorella è ubriaca?

Daniela Ubriaca?

Michela Ubriaca?!? Chi, io? No, ma che ubriaca!

Maria Ma se non ti reggi in piedi!

Daniela Michela, guardami negli occhi: Hai bevuto?

Maria Santo cielo, questa se beve un goccio d'alcol sta male tre mesi...

Michela Solo un bicchiere di grappa, per rimettermi...o forse era cognac? Bho? Lo sapevi che ho vomi...vomitato sul mixer?

Daniela Mi è stato detto.

Michela *Ridendo* Proprio sopra, sai? Una mira perfetta...

Daniela Brava.

Michela *Inizia a ridere.* Dovevi vedere la Manuela! Strillava come un maiale! Anzi...come una maiala! *Continua a ridere* Sono proprio contenta di aver vomitato sul mixer della maiala...o pardon...della Manuela...così impara...a portarmi via il fidanzato...*comincia a piangere.*

Maria Dai, Michela, ancora con la storia di Fabrizio...

Michela Mi amava, sai? Mi amava! E tu che sei mia sorella lo dovresti sapere quanto mi amava...E' andata con lei solo perché è più giovane di me!

Maria Ma non è vero! Sei più giovane tu!

Michela E allora perché è andato con lei?

Maria Perché al cuore non si comanda...ed è stata una sua scelta...*Michela piange più forte* su, calmati...vieni qui, sorellina...*L'abbraccia*

Michela Che cos'ha quell'oca più di me? L'ha stregato, ne sono sicura! Gli ha fatto una fattura!

Daniela Sì, con l'iva al diciannove per cento...Maria, fammi il piacere, porta di là tua sorella e mettile la testa sotto l'acqua...tra una decina di minuti si va in scena, e non può recitare in queste condizioni!

Michela *Si divincola dall'abbraccio di Maria* Sto bene...sto bene...me ne vado da sola...*si avvia verso destra, ma sta per cadere, e la sorregge Maria, e la porta verso l'uscita; stanno per uscire ma da sinistra entra Manuela; Michela la vede MAIALA! Maria la trascina fuori.*

Scena III° *Daniela, Manuela.*

Manuela Diceva a me?

Daniela Non lo so, non credo...non ci far caso, è completamente ubriaca.

Manuela Ma lo sai che prima ha vomitato sul mixer?

Daniela Grossi danni?

Manuela Spero di no, ma l'ha centrato in pieno. Sembra quasi che abbia preso la mira...

Daniela Già...adesso funziona?

Manuela E chi lo sa? L'ho ripulito, ma ancora non l'ho provato...sto aspettando che asciughi, perché è pericoloso accenderlo quando è ancora umido.

Daniela Allora stasera non ci sono le musiche?

Manuela Eh già...è un guaio?

Daniela Ma non c'è nemmeno uno stereo per mandare il CD?
 Manuela Certo, quello c'è...
 Daniela Bene, lo faremo bastare. Le luci sono a posto?
 Manuela Di questo ti volevo parlare. Io ho fatto il possibile, ma qui non ci sono ancora i mobili, le sedie... insomma il palco è vuoto.
 Daniela Lo sai che fino a sabato mattina non è possibile montare le scenografie...
 Manuela E allora le luci si dovevano montare dopo. Come faccio a puntare i proiettori con un palcoscenico vuoto?
 Daniela Dai, Manuela, che sei bravissima... improvvisa, mi servono le luci per la prova di stasera... è poi non ci sono luci particolarmente difficili... tutti piazzati generali.
 Manuela Dovrei parlare con Fabrizio... dov'è? Al trucco non l'ho visto.
 Daniela Veramente speravo che me lo dicessi tu. Non è ancora arrivato.
 Manuela Non è arrivato? Come non è arrivato? Sono quasi le dieci!
 Daniela Già, e dobbiamo cominciare le prove.
 Manuela Tornava alle sette dal lavoro... gli ho lasciata la cena sul tavolo... aspetta che gli telefono. *Tira fuori il cellulare e compone un numero* Ecco, suona... Fabrizio? Ma lo sai che ore sono? Non vieni? Come sarebbe a dire che non vieni? Eh? Che cos'hai? La febbre te la sei provata? Trentotto e due... va bene, mettili a letto... magari prendi una Tachipirina, ti butta giù la febbre... sì, nello sportello del mobile in salotto... va bene, a dopo... ciao. *Chiude il cellulare* ha la febbre alta. Dice che deve aver preso una frescata.
 Daniela A posto. Ora siamo davvero a posto. Speriamo che si rimetta per sabato, altrimenti sono guai.
 Manuela Tranquilla, non è la prima volta... gli basta una frescata e giù con la febbre... ma dopo un paio di giorni passati dentro un letto a lamentarsi e fare testamento torna come nuovo.
 Daniela Va bene. Fammi un favore, Manuela, vammì a chiamare Moira, Michela, Marika e Manola.
 Manuela Te le mando subito. Tra quanto si comincia?
 Daniela Una decina di minuti... il piano luci l'hai già fatto?
 Manuela Eccolo qua, dalla prima all'ultima scena.
 Daniela E con la prevendita a che punto siamo?
 Manuela Poco più di mezzo teatro.
 Daniela Va be' mancano ancora tre giorni... vedrai che si riempie.
 Manuela Speriamo, almeno si recuperano le spese...
 Daniela Già. Quando torni non dimenticarti lo stereo per le musiche.
 Manuela Sì. *Esce da destra.*
 Daniela E ora forza Daniela, cerca di meritare l'appellativo di regista... *sfogliando il copione* Dov'è quel punto?... Ah, eccolo... è qui che ci vuole velocità di esecuzione. Proprio qui.

Scena IV^o Daniela, Manola, Moira, Michela, Marika.

Manola *Entra da sinistra recando con se' un vecchio lavamani* Daniela, pensi che questo possa andare?
 Daniela Bello! Dove l'hai trovato?
 Manola E' di mia nonna. Ha detto che se dopo la commedia non glielo riporto mi scuoiava viva e con la pelle ci fa una borsetta.
 Daniela Sempre in gamba nonna Gina, eh? Quanti anni ha ora?
 Manola Ottantuno.
 Daniela Fammi pensare... sì, lo mettiamo sopra il tavolo, magari usato come portafiori...

Manola Fiori?
 Daniela Sì...sai quei fiori secchi...così per le repliche è già pronto.
 Manola Oddio, alle repliche non ci avevo pensato...ho detto alla nonna che l'avrei riportato subito dopo la commedia di sabato prossimo...
 Daniela Figuriamoci! Abbiamo già dodici ingaggi sicuri...questo lo riprende come minimo tra sei mesi!
 Manola Sei mesi? Ma quella mi ammazza!
 Daniela Affari tuoi, ci dovevi pensare prima. Piuttosto, ho bisogno di te.
 Manola Dimmi. *Posa il lavamani in un angolo.*
 Daniela Stasera mi fai la parte di Giacobbe, l'evaso.
 Manola Eh? Ma che stai dicendo? E Fabrizio?
 Daniela Malato. A letto con un febbre da cavallo.
 Manola NO!
 Daniela Sì.
 Manola Accidenti! Ma si rimetterà? Mancano tre giorni al debutto!
 Daniela Pare di sì. Manuela lo conosce bene, dice che dopo un paio di giorni sotto le lenzuola è come nuovo.
 Manola Forse è il caso di chiederlo anche a Michela...in fondo con Fabrizio ha passato più tempo lei che Manuela...
 Daniela Ma lo sai che sei proprio una vipera? Perché vuoi rivangare i trascorsi di una coppia che ormai non esiste più? Ti ho detto che si rimetterà.
 Manola Perché proprio io devo fare Giacobbe?
 Daniela Perché sei la truccatrice, nonché la costumista, e quindi praticamente sei l'unica che durante la prova generale non fa nulla.

Scena V° *Daniela, Manola, Moira, Michela, Marika.*

Marika *Entra seguita da Moira, quindi Michela* Daniela, sarebbe possibile cominciare le prove? Vorrei andare a dormire prima dell'alba...
 Moira Come ti odio quando parli come una star...
 Michela E' vero...sei...sei antipatica, ecco!
 Marika Zitta tu. Ti ricordo che fino a dieci minuti fa eri ubriaca come un scaricatore di porto.
Michela comincia a piangere
 Moira Ecco, lo vedi che hai fatto? Sei contenta, ora?
 Marika Non è mica colpa mia se la signorina è debole di carattere, oltre che di stomaco...
 Daniela Ascolta, Anna Magnani, ora smettila. Vediamo di cominciare le prove...dai, Michela, smetti di piangere...allora, stasera manca Fabrizio, quindi il suo posto lo prenderà Manola...
 Michela Perché non c'è Fabrizio?
 Manola Ha la febbre alta.
 Michela State tranquille, io lo conosco bene.. gli basta una frescata e giù con la febbre...ma dopo un paio di giorni passati dentro un letto a lamentarsi e fare testamento torna come nuovo.
 Daniela Dove ho già sentite queste parole?
 Manola Allora, Daniela, si comincia?
 Daniela Prima volevo sapere una cosa. Moira, a che punto siamo con la prevendita dei biglietti per sabato sera?
 Moira Poco più di metà...se si trovano un'altra ventina di persone si coprono quasi tutte le spese.
 Marika Mamma mia, per poco non dimenticavo Luigi! Moira, mi segni sei posti a nome Rossi Luigi? Se fosse possibile in seconda o terza fila...

Daniela Vedi? Eccone altri sei!

Moira *A Marika* Dove hai detto che li devo segnare?

Marika Mah, non so... facciamo in terza fila?

Moira Facciamo così, Marika: te li metto a sedere proprio qui, sul palcoscenico, così vedono e sentono meglio.

Marika Non capisco il motivo di tanto sarcasmo.

Moira Ti aiuterebbe sapere che abbiamo finito la nona fila e cominciato la decima?

Marika Siamo alla decima fila? E ora come si fa? Si è così tanto raccomandato...

Michela Se si raccomandava dieci giorni fa trovava posto nelle prime sedie.

Marika Insomma, Moira, te prendi i posti più vicini che trovi... poi ci parlo io...

Michela Che ci parli tu è sicuro... naturalmente quando sua moglie non può sentirvi...

Daniela MICHELA!

Marika No, no, Daniela, lasciala dire... voglio vedere dove vuole arrivare...

Michela Da nessuna parte. Ho finito.

Marika NO, TU NON HAI FINITO! ORA MI DICI QUELLO CHE TI FRULLAVA NELLA TESTA DIECI SECONDI FA!

Michela Vorresti essere anche padrona dei miei pensieri?

Marika Ma guardatelo questo fallimento di donna... non è stata capace di tenersi neppure il suo uomo...

Manola Via, ora smettetela...

Marika ...che ha preferito un'altra, anche se più vecchia di tre anni...

Michela NON CI AMAVAMO PIU', VA BENE? E POI, SARANNO O NO AFFARI MIEI? PENSA AL TUO LUIGI ROSSI, CHE SONO SEI ANNI CHE TI PROMETTE DI LASCIARE LA MOGLIE PER TE... FIGURIAMOCI!

Marika SEMPRE MEGLIO CHE PASSARE UNA VITA A PIANGERE PER QUALCUNO CHE SE LA STA SPASSANDO CON UN'ALTRA!

Daniela BASTA! FATELA FINITA! SIAMO QUI PER LAVORARE! IL MERCATO ANDATELO A FARE DOMANI MATTINA IN PIAZZA! AVETE CAPITO? BASTA! *Silenzio* Bene, allora si va. Prima di iniziare le prove vere e proprie faremo come facciamo sempre... discutiamo della commedia. Allora, cominciamo dalla trama. Chi la vuole esporre?

Manola Io.

Marika No, stasera la trama la dico io.

Michela Insomma, chi la dice la dice...

Daniela Forza Moira, pensaci tu.

Moira Ok. Allora, la trama è molto semplice. E' la storia di tre sorelle, non più giovanissime, costrette ad invecchiare insieme, nella stessa casa, in quanto rimaste zitelle...

Marika Ma insomma, è proprio necessario tutto questo?

Daniela Sicuro. L'abbiamo sempre fatto e lo faremo anche questa sera. Per favore, Marika, non interrompere. Vai avanti, Moira.

Moira Ma un giorno questo lieto vivere viene bruscamente interrotto dall'arrivo di un uomo, e più precisamente di un evaso fuggito dalla prigione. *Silenzio*

Michela Vai avanti, vai...

Moira Un attimo, sto pensando...

Marika Ma dai! Con tutte le volte che l'abbiamo provata questa commedia la dovresti sapere a mente come l'Ave Maria!

Moira La so a mente come l'Ave Maria. Perché si da il caso che io sono una che studia, non come certa gente... ma l'esposizione della trama è un'altra cosa.

Daniela Va bene, continuo io. Le tre donne, dopo la paura iniziale, cominciano a prendere confidenza con Giacobbe, l'evaso, e, complice la loro astinenza di anni e anni, se lo spupazzano tutto...

Marika "Spupazzano"?

Daniela Rende l'idea, no? E tanto basta. E' inutile trovare altre parole per il solo gusto di essere volgari.

Moira Sono d'accordo.

Daniela Fino a che l'evaso, che è ormai stremato dalle prestazioni elargite alle tre assatanate, riesce a fuggire, e si costituisce spontaneamente alla polizia. Domande?

Michela Oddio, mi viene ancora da vomitare...

Daniela Per l'amor del cielo, Michela, vai in bagno...

Michela Non ce la faccio...non ce la faccio... *si alza, va verso l'uscita, poi vede il lavamani, lo prende e spalle al pubblico ci vomita dentro.*

Manola NO! IL LAVAMANI DELLA NONNA!

Michela Mi dispiace...torno subito...*esce da destra col lavamani.*

Daniela Ecco fatto. Speriamo che si rimetta...

Moira Sì, ma non ti preoccupare, tra poco starà benissimo...

Marika Un attrice vomita, un attore è a letto con la febbre...siamo proprio alla frutta...

Moira Un po' d'ottimismo, forza!

Marika Manola, allora Giacobbe lo fai tu?

Manola Per forza...non c'è nessun altro...

Scena V° *Daniela, Manola, Moira, Marika, Manuela, Maria, Michela*

Manuela *Entra da sinistra con uno stereo portatile in mano, seguita da Maria, e parlano tra loro a voce alta* Ti dico che sono un amore...oddio, anche centoottanta euro...

Maria Centoottanta euro? E tu l'hai presi?

Manuela Sì. Ormai c'ero, e poi mi ha fatto venti euro di sconto.

Daniela Posso sapere di che cosa state parlando?

Maria Certo. Si parlava di quelle scarpe...

Daniela NON MI INTERESSANO LE VOSTRE SCARPE! SI STA PROVANDO UNA COMMEDIA CHE TRA TRE GIORNI SARA' RAPPRESENTATA IN UN TEATRO GREMITO DI GENTE!

Manuela Avevate già cominciato? Senza musiche?

Daniela Stiamo aspettando Michela.

Maria Michela? Dov'è?

Manuela Ha vomitato dentro il lavamani della nonna.

Maria Ancora? *Si avvia verso l'uscita di destra, ma entra Michela* Michela! Come stai?

Michela Meglio, Maria, meglio...tutto passato...

Daniela Perfetto. Avete altre richieste da fare? Nessuna di voi ha da dire niente? Bene, allora si comincia... diamo una ripassata a quando entra l'evaso... Moira, Michela e Marika siete qui sul centro della scena...tu Manola prendi la pistola e vai dietro a quella uscita. Suona, poi Maria ti suggerirà cosa devi dire...

Manuela Bene, vi accendo un piazzato e attacco lo stereo...*si dirige dietro le quinte*

Daniela Maria, ti dispiace suggerire? Soprattutto a Manola, che fa la parte dell'evaso... *Manola si dirige verso l'uscita di destra.*

Maria Va bene. *Si siede in proscenio rivolta verso il palcoscenico.*

Daniela *Si accende il piazzato.* Oh, bene, ecco le luci...forza, cominciamo.

Manola *Di fuori* DRIINNNN...DRINNNNN...*mette fuori la testa* o ti piace di più DING DONG?

Daniela Manuela, ma il campanello non l'hai ancora montato?

Manuela L'ho portato a casa per cambiare la spina...era marcia...e poi non posso mica fare tutto io! Luci, suono, scenografie...

Daniela Forza.

Manola *Di fuori* DING-DONG!

Moira Hanno suonato!

Michela E questa è la terza volta...non era mai successo che ci suonassero tre volte in una mattinata!

Marika E pensare che a me basterebbe mi suonassero una volta sola...

Moira Vado io...sono la più giovane, perciò tocca a me.

Marika Ma sentitela! Quarantadue anni e dice che è giovane!

Moira Non ho detto che sono giovane. Ho detto che sono la più giovane, e quindi vado io.
Va alla porta ed entra Manola con la pistola in mano, minacciosa

Manola MANI IN ALTO! *Le tre, non si muovono; alla suggeritrice* Che devo dire?

Maria Ho detto mani in alto, ma che parlo arabo?

Scena VI° *Daniela, Manola, Moira, Michela, Marika, Manuela Maria Massimo*

Manola HO DETTO MANI IN ALTO, MA CHE PARLO ARABO? *Dicendo questa frase viene sul centro del palco, non accorgendosi che dietro a lei è entrato Massimo con la pistola in mano; tutte alzano immediatamente le mani* Accidenti che realismo...vi ho impaurite, eh? Avete visto come si recita? Ve la siete fatta sotto! Nella prossima commedia voglio una parte anch'io...*Si gira, vede Massimo, getta un urlo e alza le mani anche lei.*

Massimo Cosa sta succedendo qui dentro?

Daniela Stiamo...stiamo provando una commedia...ma lei chi è?

Massimo Sono una guardia giurata. Stavo facendo il mio giro, ed ho visto le luci accese in teatro...

Marika *Abbassando le mani imitata dalle altre* Ma pensa te! Una guardia giurata! Ci ha prese per dei criminali! E perché non è in divisa?

Massimo E' la mia serata libera, passavo di qui per caso.

Maria Ma come si fa?

Massimo A passare di qui per caso?

Manola Non è evidente che stiamo provando una commedia?

Massimo *Riponendo la pistola* Mettetevi nei miei panni...di lì fuori ho sentito dire "Mani in alto!"...come facevo a sapere che questa sera ci sarebbe stata la prova di una commedia?

Daniela Bravo. E allora hai pensato bene che ci fossero dei ladri...e dimmi, che cosa avrebbero dovuto rubare, secondo te? Questi vecchi teloni? Un proiettore? Un sacco di polvere del palcoscenico? E PARLA!

Massimo Ma perché mi da' del tu?

Daniela *Si alza e gli va davanti* PERCHE' IN TEATRO CI SI DA' TUTTI DEL TU! ANCHE SE VIENE IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA, E SALE SU QUESTO PALCO, SI BECCA DEL TU! HAI CAPITO?

Massimo Ho capito, ho capito...quello che non capisco è perché urli come se ti scannassero.

Daniela PERCHE' HO AVUTO UNA PAURA TREMENDA! HAI CAPITO? TREMENDA!
Mi sento poco bene...Sviene improvvisamente, e Massimo la sorregge.

Massimo Santo cielo, deve essere svenuta! *Tutte intorno, a soggetto.*

Moira Madonna santa!

Michela San Cristoforo martire!

Maria Dio mio!

Marika Non mi sembra che sia il caso di scomodare tutto il paradiso per uno svenimento... piuttosto, speriamo che si riprenda presto, altrimenti addio prove.

Manola Ma come, questa poveretta è svenuta e tu pensi alle prove?

Marika Sì capisce. Che siamo venute a fare in teatro stasera? Ad assistere a degli svenimenti? O a vedere qualcuno che passa il suo tempo a vomitare nel lavamano della nonna?

Manuela Sei davvero senza cuore.

Marika Basta che ce l'abbia tu per tutti...

Massimo Insomma, dove la metto?

Maria Qui, sulla sua sedia... su Daniela, su, riprenditi!

Michela Ecco, riapre gli occhi, riapre gli occhi!

Daniela Cosa mi è preso? O mamma! Sono svenuta?

Marika *Facendole il verso* Sono svenuta? Certo che sei svenuta! Altrimenti a quest'ora avevamo provato il primo atto!

Manola Come stai?

Daniela Niente, non è stato niente...continuiamo le prove...

Maria Ma sei sicura? Altrimenti si prova un'altra sera...

Daniela Non c'è un'altra sera. Forza, tornate ai vostri posti...*a Massimo* E tu te ne vai da solo o aspetti che qualcuno ti accompagni fuori?

Massimo Eh, che maniere! Vado, vado... e pensare che da tanto che mi piace il teatro, non mi sono perso uno spettacolo, quest'anno...e ho trascinato con me i miei amici di calcetto...ma a vedere voi non vengo neanche se mi regalate i biglietti! Piuttosto li porto tutti al cinema a vedere la corazzata Potionkin! Addio! *Sta per uscire*

Moira Aspetta, aspetta...non è il caso di prendersela così...

Manola Dai, cerca di capire...lo stress, tra tre giorni abbiamo lo spettacolo...

Michela Così per curiosità...quanti siete?

Massimo Eh?

Michela Sì, ad andare a teatro...

Massimo Ah...l'ultima volta eravamo in *Conta velocemente sulle dita* ...dunque, Giorgio, Antonio, Mauro...e poi...Mah, più o meno una ventina.

Maria Una ventina?!?!

Daniela Scusami se mi sono lasciata andare...

Massimo Va be' non fa niente...

Daniela Senti, vuoi assistere alle prove?

Massimo DAI! Forte...davvero posso? Non vi disturbo?

Marika Basta che tu stia zitto.

Massimo Tranquilla. Non respiro neanche. ! Tanto non ho niente da fare...dove mi siedo?

Daniela Dove vuoi. C'è un teatro intero a tua disposizione.

Massimo Allora mi metto lì in prima fila...*Si avvia, poi ci ripensa e si gira verso Daniela*
Scusa, posso fare una domanda? Poi non aprirò più bocca.

Daniela Spara.

Massimo Siete tutte donne? Uomini non ce ne sono?

Marika No. Si sono eliminati fisicamente perché volevano sapere troppe cose e non facevano mai il loro dovere.

Massimo Il loro dovere? Che vuol dire che non facevano il loro dovere?

Manola Insomma, si va avanti o no? *Va verso l'uscita di destra; Massimo si va a sedere su una sedia libera in prima fila.*

Scena VII° Daniela, Manola, Moira, Michela, Marika, Manuela Maria Massimo

Daniela Sì. Riproviamo questo punto. E ricordatevi che quando alzate le mani dovete essere impaurite.

Manola Manola *Di fuori* DING-DONG!

Moira Hanno suonato!

Michela E questa è la terza volta... non era mai successo che ci suonassero tre volte in una mattinata! *Silenzio tre o quattro secondi*

Maria *Rivolta a Marika* E pensare che a me basterebbe mi suonassero una volta sola... *silenzio; a voce più alta* E PENSARE CHE A ME BASTEREBBE MI SUONASSERO UNA VOLTA SOLA...

Marika MARIA! MA TU STAI URLANDO! Adesso capisci, Daniela? Hai sentito come mi suggerisce? Così' sente anche uno spettatore nell'ultima fila!

Michela Ma tu no...

Marika CHE HAI DETTO? EH? CHE HAI DETTO?

Michela Non mi hai sentita?

Marika ERO DISTRATTA!

Daniela MA INSOMMA, LA VOLETE FINIRE?

Maria Hai sentito come mi tratta?

Marika CHE HAI DETTO? EH? CHE HAI DETTO?

Michela Non hai sentito neppure lei?

Marika ERO ANCORA DISTRATTA!

Maria Già... tu hai le orecchie distratte...

Daniela Va bene, va bene, stiamo calme... facciamo conto che non sia successo nulla... andiamo avanti, e tu Maria cerca di suggerire un pochino più piano...

Maria Più piano? Ma se dieci minuti fa mi hai detto che con Marika dovevo urlar... oh oh.

Marika DANIELA! Che cosa hai detto a Maria?

Daniela Le ho detto... le ho detto...

Marika LE HAI DETTO DI URLARE!

Daniela *Esasperata* E VA BENE! LE HO DETTO DI URLARE! E SAI PERCHE'? PERCHE' SEI SORDA COME UN CAMPANACCIO DA MUCCHE! HAI CAPITO ORA? COME UN CAMPANACCIO DA MUCCHE! *Silenzio quattro o cinque secondi.*

Marika *Calma* Bene. Credo che non ci sia altro da aggiungere. La commedia fatevela da sole. Addio. *Esce da sinistra; venti secondi di silenzio, e poi Massimo inizia ad applaudire;*

Massimo BRAVE! Davvero brave... che realismo, che mimica... mai visto niente di simile... ma siete sicure di non essere professioniste?

Daniela SILENZIO!

Massimo Scusate... credevo fosse finita...

Moira E' andata via.

Manuela Così pare.

Michela Una meno.

Daniela Una meno? Ma vi rendete conto che tra tre giorni c'è la prima e le tre Marie sono rimaste le due Marie?

Maria Rimandiamo la commedia.

Daniela Non si può. Abbiamo fatto i permessi alla Siae, pagato la sala per stasera e per sabato, e venduti i biglietti per mezzo teatro.

Manola E allora? Come si fa? *Tutte la guardano* Ah, no, eh? No! Non guardate me...

Michela Manola, non vorrai mica mandare a monte la commedia...

Moira Abbiamo già mezzo teatro pieno...

Daniela La dura legge del teatro: The show must go on...

Maria La parte la conosci bene... e poi finalmente non dovrò urlare suggerendo a te...

Manuela Non possiamo buttare via il lavoro di sei mesi...

Daniela E' vero, non possiamo. Ti nomino ufficialmente attrice della nostra compagnia. *Tutte battono le mani, tra "evviva" e "finalmente"*;

Manola E va bene. Se non ci sono altre soluzioni...

Massimo *Battendo le mani* Brave! Brave!!! Ma chi l'ha scritta questa commedia? E' davvero avvincente...

Daniela SILENZIO!

Massimo Ancora non è finita? Scusate...

Moira E per le prove? Come facciamo per le prove?

Michela O mamma mia non ci avevo pensato! Adesso che Manola interpreta una delle sorelle chi la farà la parte dell'evaso?

Manuela Accidenti! Proprio ora che eravamo a un passo dalla soluzione...

Daniela *Guardando Massimo* Mi è venuta un'idea.

Maria *Anche lei guardando Massimo* Anche a me.

Moira *Anche lei guardando Massimo* E già...chi meglio di lui? Ha anche la pistola...

Daniela Per carità! Userà quella nostra, almeno siamo sicure che è scarica.

Manola E poi a noi ci serve un uomo.

Maria A vederlo così dal di fuori sembrerebbe proprio un uomo...

Massimo Come sarebbe a dire che sembro...*credendo di realizzare* ah, ora capisco! Ne avevo sentito parlare, ma non l'avevo mai visto...questo è teatro interattivo! Voi interagite col pubblico! Forte!

Daniela SILENZIO!

Massimo *Sorridendo, come uno che ha capito tutto* Certo, certo...ma così per curiosità...cambiate il copione a seconda delle risposte della gente? Per esempio, se io continuassi a parlare che succederebbe?

Daniela Che ti prendo a schiaffi.

Massimo Ho capito. E' meglio se sto zitto.

Moira I vestiti dell'evaso sono di là?

Manola Certo. Al loro posto, nel camerino quattro.

Maria Daniela, ma non gli spieghiamo cosa deve fare?

Daniela No. Meno sa e meglio è. Altrimenti poi non viene a vedere la commedia con i suoi quindici amici...

Moira Giusto. Forza, tu...come hai detto che ti chiami?

Massimo Non credo di averlo detto, comunque Massimo.

Moira Bene. Allora Massimo alza le chiappe e vieni con me.

Massimo *Alzandosi* Sì...dove si va?

Moira Nel camerino numero quattro.

Massimo Anche questo fa parte della commedia? *Sale sul palco.*

Daniela Non immagini neppure quanto. Forza, vedi di sbrigarti. Ti devi vestire da evaso.

Massimo Da evaso? Io? Ma non posso! Sono una guardia giurata!

Moira *Lo prende per un braccio e lo trascina fuori da destra* Andiamo. *Escono da destra.*

Michela E vai! Maria, mi raccomando, suggerisci tutto a questo tizio, altrimenti ci si ferma ogni tre minuti...

Maria Non ti preoccupare. Ci penso io.

Manola Stavolta metto anche le musiche.

Daniela Va bene, ma vediamo di sbrigarci perché è già molto tardi. Ci credereste? Ora che Marika se n'è andata mi sento un po' sollevata...

Manuela Io non lo so. E' vero, a volte è insopportabile, ma come attrice è davvero brava.

Michela E chi lo ha mai messo in dubbio? Non si sta parlando del suo modo di fare teatro, ma del suo modo di comportarsi con gli altri.

Maria E' vero. Nel mondo del teatro amatoriale è mille volte più importante saper fare gruppo che recitare Amleto alla perfezione.

Daniela Giusto. E allora via, verso nuovi orizzonti!

Marika *Rientra da dove era uscita; con aria di superiorità* Va bene, va bene. Resto. Le scuse me le farete dopo la prima di sabato. Non pensavate davvero che vi avrei lasciate proprio alla vigilia del debutto, vero? Figuriamoci! Cosa fareste senza di me? *Si avvia verso l'uscita di destra mentre chiude il sipario.*

FINE ATTO I

ATTO II

Il secondo atto si svolge la sera della prima, mezz'ora prima dello spettacolo, quindi ci sarà la scenografia montata; essa potrà essere realizzata a completa discrezione del regista, purché rappresenti un normale salotto di una normale casa anni '60. Ci vorranno necessariamente quattro sedie sul palcoscenico. Una cosa da ricordarsi è un centro tavola realizzato col lavamani del primo atto e fiori secchi.

Scena I° Maria, Moira, Manuela, Michela, Marika

Maria *Entra da destra; ha il copione in mano; canticchia; guarda la scena; accomoda il centrotavola; poi prende una sedia e la sposta di cinque o sei centimetri, proprio mentre sta entrando Manuela da sinistra.*

Manuela Maria, rimetti immediatamente quella sedia dov'era.

Maria Manuela! Ma l'avrò spostata un centimetro!

Manuela Ho già puntato i proiettori. E allora anche un centimetro è importante. Quindi rimetti quella sedia dov'era.

Maria Va bene, va bene...*rimette la sedia com'era* ...ma secondo me sei esagerata...

Manuela Esagerata? E così sarei esagerata, eh? Ebbene, ti ricordi quando facemmo L'avarò di Moliere?

Maria Me lo ricordo sì...bei tempi, quelli! Almeno qualche uomo c'era in questa compagnia...

Manuela Ecco brava, ti ricordi Mauro, lo scenografo? Un'ora prima dello spettacolo spostò le sedie, il tavolo...addirittura la madia la mise sul lato opposto...e tutto senza avvertirmi...risultato? Tutti in ombra...

Maria Va be', ma la colpa fu sua...

Manuela UN ACCIDENTE! Che ne sapeva il pubblico? Pensarono tutti che io fossi un'incapace!

Maria Va bene, ho capito, ho capito...non tocco più nulla...

Manuela Ecco, brava, non toccare più nella che è meglio. Sei suggeritrice? E allora suggerisci.

Maria Vado a vedere a che punto è Manula col trucco...*guarda l'orologio che ha al polso* ACCIDENTI, LE OTTO E MEZZO! A che ora si comincia?

Moira *Entrando da destra, truccata e con un vestito anni sessanta* Alle nove e trenta, come sempre...stai calma Maria...nemmeno tu recitassi...

Maria Che c'entra? Lo sai come sono apprensiva...

Moira Manuela, Manola vuol sapere a che ora arriva Fabrizio...sai, per il trucco...

Manuela Ancora? Glielo ho già detto tre volte! Alle nove, arriva.

Maria L'importante è che gli sia passata la febbre.

Manuela Se l'è misurata un paio d'ore fa: trentasei e uno.

Moira Trentasei e uno? Ma è troppo bassa!
Entra, non vista, Michela da sinistra, e si ferma sulla porta.

Manuela Già. Ho telefonato al dottore. Dice che dopo aver avuto la febbre altissima può capitare. E' come se l'organismo si difendesse troppo.

Moira Si difendesse troppo?

Manuela Già. Tira fuori troppi anticorpi e la febbre scende.

Maria Secondo me è debolezza. Chissà cosa avrà fatto per stancarsi così tanto...*Con intenzione* Forse stanotte non avrà dormito...

Manuela Dormito? Certo che ha dormito! *La guarda* Stai forse insinuando qualcosa?

Maria Per carità! Solo che quando stava con mia sorella mi sembrava più rilassato...

Manuela Questo è vero. Me lo ha raccontato. Tornava a casa dal lavoro alle cinque e mezzo, cena alle sette e subito dopo a letto. E dormivano tutti e due fino alla mattina dopo...

Moira Tutte le sere?
 Manuela Tutte le sere.
 Moira All'anima del rilassamento!
 Michela *Entrando in scena* NON E' VERO! BUGIARDA!
 Maria *Sobbalzando* Michela! O Madonna che paura!
 Manuela Ma dove ti eri nascosta?
 Michela NON MI ERO NASCOSTA! SONO ARRIVATA ORA! BUGIARDA!
 Manuela Senti Michela, non voglio litigare...tra poco più di un'ora c'è la commedia, e dobbiamo stare tranquille e rilassate...
 Michela E ALLORA SMETTILA DI DIRE BUGIE, ROVINAFAMIGLIE!

Scena II° *Maria, Moira, Manuela, Michela, Daniela, Marika.*

Manuela IO NON DICO BUGIE! Ripeto semplicemente quello che mi racconta Fabrizio...
 Michela Già! E chissà quante risate vi farete alle mie spalle!
 Maria Dai Michela, calmati...
 Moira E sì, calmati...non puoi andare in scena in questo stato...
 Michela NON VOGLIO CALMARMÌ! E FORSE NON ANDRO' NEMMENO IN SCENA!
 Daniela *Entra da destra* Ma che sta succedendo? Cosa c'è da urlare così? E chi è che non vuole andare in scena?
 Maria Niente, Daniela, niente... una delle solite crisi di mia sorella... *Michela comincia a piangere, Maria va verso di lei e l'abbraccia* Su Michela, su! Non fare così...
 Manuela Già...mi offende come se fosse uno scaricatore di porto, mi vomita sul mixer ma poi se comincia a piangere allora tutti a dire "poverina...non fare così..."
 Daniela Ma insomma Moira, che cos'è successo?
 Moira Fattelo raccontare da loro. Io non c'entro niente. Vado di là a ripassare la parte. *Sta uscendo da sinistra e incrocia Marika che sta entrando.*
 Marika *A Moira* Chi era che urlava così?
 Moira Io no sicuramente. Chiedilo a loro. *Esce.*
 Marika *Forte* CHI ERA CHE URLAVA COSÌ?
 Maria Per piacere, Marika, ora non ti ci mettere anche tu...
 Marika Perché? Quest'angioletto ha avuto un'altra crisi? Maria, ma non sarebbe meglio far visitare tua sorella da un dottore prima che la cosa finisca in tragedia?
 Daniela Sentite, ora basta. Siamo qui per rappresentare la prima della nostra nuova commedia. Mi ha appena telefonato l'autore, stasera verrà anche lui.
 Marika CHI? L'AUTORE? E ce lo dici ora?
 Daniela Ve lo dico ora perché mi ha telefonato cinque minuti fa.
 Maria Ma non ci doveva essere! Sull' e mail che ci spedi la settimana scorsa c'era scritto che aveva da fare!
 Daniela E invece si è liberato.
 Maria Santo cielo, e ora come facciamo?
 Daniela Perché? Cambia qualcosa?
 Marika MA CERTO CHE CAMBIA QUALCOSA! VIENE L'AUTORE!
 Daniela Niente. Non cambia proprio niente. L'unica cosa è che voglio fare bella figura. Guardate il labiale: *Scandendo* BE-LLA-FI-GU-RA. Va bene così o vi devo mandare anche un fax? Per queste tre ore dovete lasciarvi tutto alle spalle. Odio, amore...non contano più. Contano solamente i personaggi della commedia. Perché voi stasera siete attrici. Avete capito? ATTRICI!
 Marika Tutte quante? *Indicando Michela* Anche lei?
 Michela COSA VORRESTI DIRE?
 Marika Quello che ho detto. E poi perché urli così?

Michela PERCHE' SEI SORDA!
 Maria Michela...
 Michela MICHELA UN ACCIDENTE! E così io non sarei brava a recitare, eh? Bene, tra poco ve ne accorgete! *Fugge piangendo da destra.*
 Marika Oh santo cielo! Un'altra scenata della psicolabile!
 Maria MA BRUTTA... *fa l'atto di avventarsi addosso a Marika; Daniela la ferma*
 Daniela LASCIAMI! DANIELA, LASCIAMI CHE LA RIDUCO IN POLPETTE!
 BASTA! SMETTETELA! TRA POCO COMINCERA' AD ARRIVARE GENTE...QUINDI BASTA! ANDATE TUTTE VIA, FORZA...levatevi dai piedi!
 Tra dieci minuti tutte qui. Quanto manca alle nove?
 Maria Un quarto d'ora. *Tutte si avviano verso l'uscita di destra*
 Daniela Marika, tu resta un attimo...
 Marika *Tornando indietro, mentre Maria e Manuela escono* Che c'è?
 Daniela Senti Marika, lo so che questo è il momento meno adatto per dirti quello che ti devo dire...
 Marika Daniela? Se è la solita ramanzina taglia corto: ti prometto che farò la brava, non litigherò con nessuno, e reciterò la mia parte in maniera perfetta. Bene. Tutto detto, tutto fatto. Posso andare, ora? Mi devo finire di truccare e vorrei ripassare un po' la parte.
 Daniela No, niente scenate: ti volevo solo dire che ha telefonato Luigi.
 Marika Luigi? Che Luigi? Il mio Luigi?
 Daniela Il tuo Luigi. Luigi Rossi.
 Marika E allora?
 Daniela Ha disdetto due dei sei posti che aveva prenotato. Ha detto di darli pure via, e si è raccomandato di farti un in bocca al lupo per questa sera.
 Marika Lo sapevo...MALEDETTA STREGA!
 Daniela Ce l'hai con me?
 Marika Ma che con te! Ce l'ho con quell'isterica di sua moglie...ieri sera mi mandò un messaggio sul cellulare dicendomi che ormai sapeva tutto, e che se non fossi stata lontana da Luigi mi avrebbe cavato gli occhi...
 Daniela Accidenti...ecco perché non viene...e tu che hai fatto?
 Marika Ho telefonato a Luigi, e gli ho dato un ultimatum: o io o lei.
 Daniela Hai avuta la risposta?
 Marika Sì.
 Daniela Chi ha scelto?
 Marika Lei. Ma sono sicura che quando gli ho telefonato sua moglie era lì con un coltello in mano, pronta ad ucciderlo...ma chi glielo avrà detto?
 Daniela Marika, sono sei anni che hai una storia con Luigi...lo sapevano anche i sassi! Era inevitabile che prima o poi sua moglie lo scoprisse...
 Marika Già, era inevitabile.
 Daniela Se ora vuoi andare al trucco...
 Marika Vado, vado...certo che è dura da mandare giù...ma poi, l'hai vista la moglie?
 Daniela Marisa? Sicuro...perché, che cos'ha?
 Marika Che cos'ha? Ma non l'hai visto come veste? Quando vuol fare la signora sembra mia nonna! E poi che accostamenti di colori...figurati che l'altro giorno aveva una gonna di quelle lunghe, sai quelle alla zingara? Verde ramarro, con una ridicola camicetta fucsia con le gale azzurro cielo...no, dico, ma si può andare vestite così? Sembrava un mascherone di carnevale!
 Daniela Si vede che a Luigi non interessano questi particolari.
 Marika Fidati, Daniela: gli interessano, eccome se gli interessano! Me lo ha confessato più di una volta...solo che non può ribellarsi, povero angelo...

Daniela Eh già, povero angelo...la casa, i terreni, è tutto della moglie...se la lascia si ritrova in mezzo a una strada...

Marika Che c'entra! E poi è meglio vivere in povertà con la donna che ami piuttosto che dover subire le attenzioni di una persona che ti è indifferente...

Daniela ...ma che ti garantisce una vita agiata e comoda...

Marika Maledetta donna! Spero che gli venga una diarrea fulminante, e che gli duri almeno dieci anni!...*Si avvia, poi, sulla porta Daniela?*

Daniela Dimmi.

Marika E' vero che ultimamente mi sono...come dire...addolcita un po' di carattere?

Daniela No. Anzi, se ti posso dire, più che vai in là con gli anni e più che diventi stronza.

Marika Meno male. Non sai come mi rendono felice le tue parole. Ci vediamo tra poco. *Esce da destra.*

Daniela *Tra se' L'ho fatta contenta...Ma te guarda...non si finisce mai di conoscere la gente.*

Scena III° *Daniela, Manuela, Manola, Maria, Moira, Marika, Michela*

Manuela *Entra da destra DANIELA!*

Daniela O santo cielo, Manuela, che è successo?

Manuela UNA TRAGEDIA!

Daniela Parla, Manuela, parla!

Manuela MI SONO DIMENTICATA IL CAMPANELLO A CASA!

Daniela Il campanello di scena?

Manuela Proprio quello!

Daniela Telefona a Fabrizio e fallo portare da lui.

Manuela Già fatto. Non mi risponde nessuno, evidentemente è già partito.

Daniela Ma un cellulare non ce l'ha?

Manuela Macché. Da quando lo ha perso non l'ha più voluto. Dice che rende schiavi.

Daniela Allora vai tu a prendere il campanello. Abiti a cinque minuti, e mancano ancora tre quarti d'ora allo spettacolo.

Manuela GIUSTO! Perché non ci ho pensato?

Daniela Perché quando una persona e nel panico non fa mai le cose giuste.

Manuela Mi sbrigo in un baleno. *Esce correndo da sinistra.*

Manola *Entrando da destra Daniela, Marika dov'è? Devo finire di truccarla...*

Daniela Con gli altri hai finito?

Manola Definitivamente. Sono tutte pronte ad affrontare la prima della commedia. Tranne Fabrizio, naturalmente. Ma lui arriva alle nove...Daniela, ma è vero che stasera ci sarà anche l'autore?

Daniela A te lo posso dire: no.

Manola NO? Ma se di là non parlano d'altro! Non le ho mai viste così elettrizzate!

Daniela Benissimo. Il risultato è raggiunto.

Manola Che risultato?

Daniela Ho fatto credere che ci fosse l'autore per cercare di responsabilizzare quelle irresponsabili. Non lo dire a nessuno, mi raccomando.

Manola Tranquilla. GRANDE! Mi hai resa complice di una burla!

Daniela Non è una burla. E comunque me ne sono già pentita.

Manola Ma dai! Lo sai che su me puoi sempre contare!

Maria *Entra da destra portando una sedia* Scusa Daniela, ma non ne abbiamo ancora parlato, della mia posizione...preferisci che mi metta dietro la quinta di destra o quella di sinistra?

Daniela Sai che non ci ho pensato? Dunque, vediamo...hai delle preferenze?

Maria Pensavo di mettermi qui, a sinistra...Ho visto che c'è un po' più di spazio che dall'altra parte.

Daniela Bene, allora la cosa è fatta.

Maria Sì, però dall'altra parte c'è più luce.

Daniela Allora mettiti dall'altra parte.

Maria Ma le azioni si svolgono per la maggior parte a sinistra, e allora forse sarei troppo lontana; d'altronde, se mi metto sul lato opposto...

Daniela MARIA!

Maria Ho capito. A sinistra. *Porta la sedia dietro la quinta.* A proposito...ma quel tizio che venne in teatro l'altra sera si è più fatto vivo?

Daniela Massimo? Macché! Meno male doveva venire e portare una ventina di amici...aspetta che lo trovi...

Moira Non ti resta che andare in giro la notte. E' più facile trovare le guardie giurate...

Maria Ma il teatro è pieno lo stesso, no?

Daniela Pieno come un uovo. Ma è una questione di principio...

Moira *Entra da sinistra* Qualcuno di voi ha visto il mio nastro rosa, quello per i capelli che uso nel secondo atto?

Manola Io: l'hai lasciato attaccato al chiodo vicino all'uscita di sicurezza.

Moira Davvero? Meno male, credevo di averlo dimenticato a casa.

Maria No no, l'ho visto anch'io, lo appendesti a quel chiodo la sera delle prove generali.

Marika *Entra da destra* Certo che se mezz'ora prima della commedia la truccatrice non si trova vuol dire che nella compagnia teatrale ci sono seri problemi...

Manola E dai, Marika, falla finita! Ti manca solo un po' di matita agli occhi! Te la potresti dare anche da sola!

Marika ...e sicuramente farei meglio. Chi fa da se' fa per tre...ma siccome in questa compagnia teatrale il ruolo della truccatrice spetta a te, non vedo perché dovrei darmi la matita da sola.

Manola Sei proprio insopportabile!

Marika Che vuoi, la perfezione non è di questo mondo...in qualche modo devi finire di truccarmi. E se io sono di là in sala trucco e tu qui sul palcoscenico la matita deve essere bella lunga...

Manola E va bene, vengo, vengo! Faresti perdere la pazienza anche a San Francesco!

Michela *Entra da sinistra, spettinata, in uno stato pauroso, con una pistola in mano* Ah, eccovi qua! Che bel quadretto di famiglia! Oh, guarda quante attrici! Eleonora Duse, Anna Magnani, Silvana Mangano...

Daniela Michela, hai bevuto?

Michela SILENZIO! *Si guarda intorno* Dov'è Manuela?

Manola Già, dov'è Manuela?

Daniela E' andata a casa a prendere il campanello...

Michela Ah sì? Peccato, avrei preferito che fosse qui...contavo sulla sua presenza...ma non si può avere tutto dalla vita...voi, per esempio, sapete recitare...io no...

Moira Michela, ma che stai dicendo?

Michela SILENZIO, HO DETTO! Voi avete avuto un sacco di occasioni per parlare...ora tocca a me. Questo è il mio momento. E se qualcuna di voi osa interrompermi LA AMMAZZO! AVETE CAPITO? LA AMMAZZO!

Marika Ma falla finita! Quella che hai in mano è la pistola di scena!

Daniela La pistola è vera, Marika. E' sempre stata scarica, ma è vera. E' la sua, quella con cui fa le gare.

Moira Michela, non ci avrai messi i proiettili!?!?

- Michela Certo che ci ho messi i proiettili...e lo sai che sono pratica...per chi non lo sapesse, sono campionessa provinciale di tiro con la pistola, io! Visto? Saprete anche recitare...ma nessuna di voi sa sparare come me!
- Maria Via sorellina, stai calma...vedrai che si aggiusterà tutto... *fa l'atto di avvicinarsi*
- Michela FERMA! *Spara in aria; allo sparo dovrà corrispondere un'azione, per far capire che la pistola è carica; per esempio dei calcinacci o un telo che cadono.*
- Marika Ma sei impazzita?
- Michela Io non sono degna di recitare con voi? Sono un peso? Ebbene, vi toglierò questo disturbo. Non dovrete più lanciaarvi occhiate di circostanza o bisbigliare le vostre cattiverie. D'ora in poi potrete parlare di me quanto vorrete, tanto io non vi sentirò più. Addio. *Si punta la pistola al petto e si spara; un momento di silenzio; poi tutte intorno con frasi di circostanza; solo Marika resta in disparte.*
- Maria *Piangendo* Michela! Michela, rispondi per l'amor di Dio... *Gli mette una mano sul petto e la ritira piena di sangue* SANTO CIELO, GUARDATE QUANTO SANGUE! PRESTO, CI VUOLE UN'AMBULANZA!
- Moira Qui c'è poco campo...vado di là a telefonare al 118... *esce da destra*
- Maria *A Marika* MALEDETTA! E' TUTTA COLPA TUA! E' TROPPO TEMPO CHE LA PERSEGUITI DICENDOLE CHE NON SA RECITARE... STAVOLTA T'AMMAZZO! *Si avventa su Marika, e le altre si precipitano a dividerle, lasciando scoperta la zona dove è sdraiata Michela.*
- Michela *Tirandosi su, ma restando seduta in terra.* Allora? Sono stata brava? *Tutte si girano e guardano Michela, ma senza avvicinarsi.*
- Daniela Mi...Michela?
- Michela Sono io. Presente.
- Manola Ma...ma non sei morta?
- Michela Mai stata meglio in vita mia.
- Maria E questo sangue?
- Michela Pomodoro. Se l'avessi annusato te ne saresti accorta, perché per sbaglio ho portato quello col basilico.
- Maria *Si annusa le mani.* E' vero. *Ridendo istericamente* Sa di basilico...sa di basilico!
- Moira *Rientra da destra* Non mi riesce prendere la linea...AHHH! MICHELA! MA NON ERI MORTA?
- Michela Non avete una domanda di riserva? A questa mi pare di avere già risposto...
- Daniela Ma...la pistola era carica! Quando hai sparato il primo colpo è cascato il telo! (I calcinacci)
- Michela Giusto. Il primo colpo era vero, serviva a creare un po' di atmosfera...gli altri colpi sono tutti a salve. Non sono mica scema.
- Maria Ma perché l'hai fatto?
- Michela Per dimostrarvi che so recitare. Non è stata un'interpretazione superba?
- Marika Secondo me hai bisogno di uno psichiatra.
- Michela Può darsi, ma ti assicuro che dopo essermi, come dire...scaricata, ora sto molto meglio. E sono sicura che stasera faremo un grande spettacolo.
- Moira E VAI! Forza allora! Tutte all'opera!
- Daniela *Isterica* MICHELA! MICHELA! MICHELA! MA TI RENDI CONTO CHE CI POTEVI FAR PRENDERE UN INFARTO? HO AVUTA UNA PAURA TREMENDA! Mi sento poco bene...*Sviene a peso morto, ma Moira e Maria la sostengono*
- Maria Ecco, è svenuta!
- Moira Ma questa regista sviene sempre?
- Marika *A Michela* Visto? E' tutta colpa tua!
- Manola BASTA! NON RICOMINCIARE!

Daniela *Riapre gli occhi* Lasciatemi, sto bene... lasciatemi...

Michela Scusa Daniela. Ma non ne potevo più.

Daniela D'accordo. D'accordo. Non è successo nulla. Ora pensiamo alla commedia. Qualcuna di voi sa che ora sono?

Marika Le nove.

Daniela Accidenti! Tra quindici minuti faranno entrare il pubblico e Manuela non è ancora tornata!

Manola Ed io devo ancora truccare Fabrizio! Ma quando arriva?

Manuela *Entra da sinistra, con la scatola del campanello in mano.* Mai. Non verrà.

Maria Come sarebbe a dire che non verrà?

Manuela Esattamente ciò che ho detto: non verrà.

Daniela Ha avuto una ricaduta?

Manuela Per ora ha avuto solo qualche calcio e un paio di schiaffi, ma più tardi potrebbe anche avere una ricaduta dal quarto piano.

Moira MANUELA! MA COS'E' SUCCESSO?

Manuela E' successo che l'ho trovato a letto con Agnese, quella baldracca che sta al piano di sopra.

Daniela NO!

Manuela Sì, invece.

Moira Agnese? Ma se dicono tutti che è un travestito!

Manuela Questo non lo so.

Maria Allora non è una baldracca, è un baldracco!

Marika Ed era nudo?

Manuela Chi?

Marika Come chi...Agnese!

Manuela CERTO CHE ERA NUDO! CHE DISCORSI FAI?

Moira E allora non hai visto se...se...

Manuela No. Erano sotto le lenzuola.

Michela *Comincia a ridere* Ma dai... Fabrizio...come quando trovai voi due...*ride a crepapelle* Almeno tu non sei un travestito...ah, ah! Almeno, credo... ah, ah!

Manuela E SMETTILA DI RIDERE!

Michela *Ridendo sempre di più* Non...non posso...così...così impari...l'hai voluto? Ora te lo tieni! *Continua a ridere* Ma dai...con un travestito! Ah, ah!

Manuela BASTA! BASTA!

Daniela Bene. Non ci resta che chiudere i battenti.

Maria In che senso?

Daniela Che la commedia non si fa più.

Moira COSA? NON SI FA LA COMMEDIA?

Daniela E come facciamo? Manca Fabrizio, la parte più importante...

Manola E se mi vestissi da uomo e la facessi io?

Daniela Ma per favore, Manola! Con la voce che ti ritrovi non saresti credibile!

Maria Insomma, è finita.

Daniela E' finita. Qualcuno vada ad avvertire di fare entrare il pubblico. Troverò una scusa e renderemo i soldi dei biglietti.

Michela Ci vorrebbe un miracolo...

Marika Daniela ha ragione. E poi è finito il tempo dei miracoli. Per quanto mi riguarda, mi troverò un'altra compagnia. Magari un po' più seria di questa.

Manola Certo. Sempre che vogliano accollarsi una rovina compagnie come te.

Marika CHE HAI DETTO?

manola Nulla, nulla...

Moira Ma dai! Serate e serate di prove buttate così...non è giusto...

Daniela Ma è la realtà...bisogna prenderne atto.
 Manola O mamma mia... viene anche l'autore! E ora chi glielo dice?
 Daniela Non vi preoccupate dell'autore...lui...

Scena IV^o *Daniela, Manuela, Manola, Maria, Moira, Marika, Michela, Massimo.*

Massimo *Entra da sinistra ...E' già qua. Scusate il ritardo, ma c'era un traffico...*
 Moira Massimo? Ma che stai dicendo?
 Massimo Dicevo che c'era un traffico...
 Moira Prima del traffico!
 Massimo Ah già, che sbadato...Non ve l'ho ancora detto? L'autore della commedia sono io.
 Maria Ma fammi il piacere!
 Massimo Davvero.
 Marika Credo che abbiamo già abbastanza problemi anche senza ascoltare gli stupidi scherzi di questa persona.
 Daniela Certo che a te la faccia tosta non manca...
 Massimo Fammi un favore, Daniela...il numero dell'autore sul cellulare l'hai memorizzato, vero?
 Daniela Sì.
 Massimo E allora prova a comporre il numero.
 Daniela Ma sei scemo?
 Massimo Dai, che ti costa? *Daniela tira fuori il telefono e fa il numero; squilla un cellulare in tasca di Massimo, che lo estrae.*
 Massimo Pronto? Chi parla? Sì, sono io, l'autore...visto?
 Michela O mamma mia è lui davvero!
 Daniela E' vero! Ora riconosco anche la voce!
 Daniela Ma...e la guardia giurata?
 Massimo Non mi sono mai divertito tanto in vita mia...amo fare scherzi...poi ve lo volevo dire, ma il gioco mi ha preso la mano...
 Daniela Ma non è possibile! Tu abiti a trecento chilometri di distanza! Ed eri qui anche venerdì scorso!
 Massimo In realtà è tutta la settimana che sono qui in zona...mi sto prendendo un periodo di riposo gustandomi la vostra splendida regione...ho preso alloggio alla Pensione Marechiaro...e venerdì scorso non ho resistito...ma non sapevo come fare a entrare in teatro. Allora mi sono inventato la storia della guardia giurata. Forte, eh?
 Michela Accidenti!
 Daniela E la pistola?
 Massimo Una vecchia scaccia cani che porto sempre con me...
 Moira Non ci credo! L'autore... ti posso toccare?
 Massimo Ma smettila! Non sono mica un alieno!
 Daniela Un alieno forse no, ma un po' stronzo magari sì...
 Marika Accidenti! E pensare che non possiamo fare la commedia...
 Massimo Non potete? Perché?
 Manuela Non c'è Fabrizio.
 Massimo DAI! E perché non c'è Fabrizio? E' ancora malato?
 Manuela E' una storia lunga.
 Daniela Proprio così. Però ora ci sei tu.
 Massimo IO? Che c'entro io?
 Daniela Come che c'entri? L'hai scritta tu la commedia...ci vuoi lasciare a piedi?
 Massimo Non penserai mica...
 Daniela E invece sì.

Massimo Non se ne parla neanche. Io le commedie le scrivo, non le interpreto.
Moirà E invece stavolta la interpreti.
Massimo No.
Maria Sì.
Massimo No.
Moirà Sì.
Massimo No.
Manola Sì.
Massimo NO, NO e NO!
Tutte SÌ, SÌ e SÌ!
Massimo Ma come faccio?
Manola Io in tre minuti ti trucco.
Maria E io ti assicuro che ti suggerirò tutto, anche quello che non hai scritto.
Michela Venerdì alle prove il vestito da carcerato ti stava a pennello.
Daniela E nello specifico, basterà che tu assuma un'aria minacciosa...
Marika DANIELA! L'ha scritta lui la commedia, lo saprà no?
Daniela Mah... Come diceva il grande Edoardo, la commedia l'ha scritta, ma forse non l'ha letta...
Moirà Che emozione, recitare insieme all'autore!
Manuela Vado a sistemare il campanello.
Massimo E va bene, assecondiamo questa compagnia di svitate...d'altra parte, cos'altro potrei fare?
Daniela E poi pensaci un attimo: qual è la legge più vecchia dello spettacolo?
TUTTE THE SHOW MUST GO ON !
Massimo E va bene... E ALLORA CHE LO SPETTACOLO CONTINUI!
Daniela Forza, chiudete il sipario! CHE ENTRI IL PUBBLICO! *Chiude il sipario*

FINE